

**24 NOVEMBRE 2023**

**LABORATOIRE SANS TRANSITION**  
**« POUR DES POLITIQUES CULTURELLES  
QUI ACCOMPAGNENT LES TRANSITIONS »**

**AUDITORIUM de La Grand Poste**

**Quai sur Meuse 19, 4000 Liège – Belgique**

Organisé par le Théâtre de Liège et l'Ambassade de France en Belgique

**10:30 - 10:45 | OUVERTURE**

**Serge RANGONI**, Directeur du Théâtre de Liège

**Séverine FAUTRELLE**, Conseillère de coopération et d'action culturelle, Ambassade de France en Belgique

**Philippe HENRY**, Ministre wallon du Climat, de l'Énergie, de la Mobilité et des Infrastructures

**10:45 - 11:00 | PERFORMANCE**

Lecture d'un texte de l'auteur **Nicolas ANCION** par la comédienne **Laurène HURST**

**11:00 - 11:40 | ÉCLAIRAGES**

**Quels scénarios de transition écologique pour le secteur culturel ?**

**David IRLE**, éco-conseiller auprès du secteur culturel

**11:40 - 13:30 | TABLE-RONDE**

**Quelles politiques publiques pour accompagner le spectacle vivant vers la transition écologique ?**

Modératrice : **Edith BERTHOLET**, directrice de PointCulture

**Frédérique SARRE**, Cheffe de projet « défis environnementaux » - Inspectrice de la création artistique, Ministère de la Culture (FR)

**Jeanne BRUNFAUT**, Directrice générale adjointe du Service Général de l'Audiovisuel et des Médias, Administration générale de la Culture, FWB

**Nicolas DUBOURG**, Président du SYNDEAC, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles

**Heidi WILEY**, Directrice exécutive de l'European Theatre Convention

**Françoise HAVELANGE**, Secrétaire générale de la FEAS

**Solweig BARBIER**, Déléguée générale & co-fondatrice d'ARVIVA

**13:30 - 14:30 | PAUSE DÉJEUNER**

Déjeuner offert dans la cour couverte de la Grand Poste

**14H30 - 14H45 | PERFORMANCE**

Performance artistique de **Cécile HUPIN**, artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège

**14H45 - 16H45 | EXPÉRIENCES**

**1. Bâti et énergie**

**Paddy DILLON**, architecte et co-auteur du Theatre Green Book

**Yvan HARCQ**, Directeur technique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**2. Circularité et temporalité**

**Hortense ARCHAMBAULT**, Directrice de la MC93

**David GESELSON**, dramaturge et metteur en scène

**Nathalie BORLÉE**, Directrice technique du Théâtre de Liège

**Elaine MÉRIC**, Co-directrice du Théâtre de l'Aquarium

**3. Mobilité**

**Faustin LINYEKULA**, metteur en scène, danseur et chorégraphe

**Marie LE SOURD**, Secrétaire générale de On The Move

**Emmanuelle LEJEUNE**, Responsable durabilité au théâtre de Liège

**17:00 - 17:30 | CLOTÛRE**

Interventions des Ministres de la culture, **Rima ABDUL MALAK** et **Bénédicte LINARD**

**17:45 - 18:45 | COCKTAIL**

Cocktail au Théâtre de Liège

**19:00 | SPECTACLE**

*Saigon* par **Caroline GUIELA NGUYEN** / *Les Hommes Approximatifs* au Théâtre de Liège

## Biographies intervenant.e.s :

### Jonathan THONON



Jonathan Thonon est titulaire d'un Master en Arts du Spectacle de l'ULiège, d'un DEA en Art actuel (ULiège, ULB, UCL, UMONS et UNamur) et a travaillé pendant 10 ans (2004-2014) comme chercheur au sein du Département des Arts et Sciences de la Communication de l'ULiège et du CRECI (Paris III), sur des sujets liés aux nouvelles pratiques de l'image et aux rapports entre cinéma et art contemporain.

Durant ces 10 années, il a également été administrateur de l'Asbl Vidéogr@phies pour le compte de laquelle il a co-dirigé le festival Vidéographies21 (2007 à 2012 - Liège) et assuré la production de l'émission Vidéographies21 (RTBF - LaTrois).

Spécialiste des projets interdisciplinaires et des financements européens, Jonathan Thonon est, depuis 2014, responsable des projets européens et de l'innovation au Théâtre de Liège et à ce titre, également coordinateur d'IMPACT (International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies), un projet transdisciplinaire, transectoriel et transfrontalier dont l'objectif est de construire des ponts entre les arts, les sciences et les technologies.

Jonathan est également co-fondateur de Wallifornia Musictech, un hub MusicTech basé à Liège (Belgique) où startups, professionnels de la musique, investisseurs, développeurs, artistes et hackers développent ensemble l'avenir de la création et de l'industrie musicale.

Enfin, il est chercheur associé à l'Université de Liège et Maître de conférences à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, chargé des cours « Arts des Nouveaux Médias ».

### Serge RANGONI



Serge Rangoni a étudié au Conservatoire de Bruxelles. Après avoir travaillé dans diverses institutions théâtrales et au ministère de la Culture, il a été désigné en 2004 comme directeur général du Théâtre de Liège. Sous sa direction, le théâtre a reçu les titres de «Centre européen de création théâtrale et chorégraphique» et de «Centres dramatiques» dans la zone francophone de Belgique, affirmant son rôle dans les productions théâtrales et chorégraphiques et leur diffusion auprès des publics locaux et internationaux. Depuis son arrivée à sa tête, l'institution s'est considérablement développée, avec aujourd'hui un public de 65 000 personnes et plus de 180 représentations par saison. Le Théâtre de Liège est aujourd'hui la première scène de Wallonie.

### Violène VERDURON



Diplômée en histoire de l'art, Violène Verduron est devenue consultante, puis responsable mécénats et partenariats au Musée Unterlinden et ensuite à l'Institut français d'Italie tout en s'occupant des relations externes de la fondation Nuovi Mecenati. Elle est enfin depuis 2018 attachée culturelle à l'Ambassade de France en Belgique.

### Philippe HENRY



Diplômé ingénieur civil, Philippe Henry termine également un Master en aménagement. Il devient chercheur en Technology Assessment à l'Université de Namur, assistant en algorithmique et en analyse numérique à l'Université de Liège, puis ingénieur de recherche à l'UCLouvain.

Ayant rejoint le parti Ecolo en 1997, il est élu député régional et communautaire en 1999 et le reste jusqu'en 2004.

Conseiller communal à Sprimont et Directeur politique d'Ecolo, il fut également à la suite des élections législatives de 2007 député fédéral.

En 2009, il devient ministre wallon de l'environnement, de l'aménagement du Territoire, de la mobilité, du transport et des sites désaffectés au sein du gouvernement Demotte II.

Réélu député wallon de l'arrondissement de Liège en 2014, il devient également sénateur de communauté. Il obtient la vice-présidence du gouvernement wallon et le poste de ministre du Climat, des Infrastructures, de l'Énergie et de la Mobilité en 2019.

### Laurène HURST



Née en région parisienne, Laurène Hurst rejoint la Belgique en 2018 et intègre le Conservatoire Royale de Liège pour y mener des études théâtrales. Après sa sortie d'école en 2022, toujours à Liège, elle travaille sur différents projets en tant que comédienne : Le cabaret L'aube du foutoir mis en scène par Romain David, Tohu-Bohu, projet pluridisciplinaire mêlant musique, cirque et théâtre mis en scène par Sara Selma Dolorès ou encore Jean, une création en cours de Lucile Marmignon.

## Nicolas ANCION



Né à Liège et installé à Montpellier, Nicolas Ancion est l'auteur d'une trentaine de livres : romans, nouvelles, poésie, pour adultes et pour ados. Depuis 15 ans ans, il collabore à l'écriture des spectacles du Collectif Mensuel, de *L'homme qui valait 35 milliards* jusqu'à *Zai Zai*, en passant par le détonant *Blockbuster*.

## David IRLE



David IRLE a travaillé pendant plus de dix ans au service du développement de projets culturels européens et internationaux. Après s'être lui-même formé pour mieux se transformer, il est depuis 2018 écoconseiller auprès du secteur culturel. Il oeuvre à une meilleure compréhension des impacts environnementaux des métiers de la culture. Il réfléchit à la façon dont la culture pourrait disséminer de meilleures pratiques par des projets artistiques capables de transformer les imaginaires, par l'exemplarité professionnelle de celles et ceux qui le peuvent et par la redéfinition de politiques publiques favorisant la soutenabilité. Son objectif est d'aider les professionnels et les professionnelles du secteur à décarboner peu à peu leurs activités, au mieux-disant, dans leur contexte, pour participer à l'atteinte des objectifs

fixés par l'Accord de Paris et assurer leur propre résilience en s'adaptant aux crises environnementales en cours. Il travaille comme formateur ou conseiller auprès du ministère de la Culture et de la Communication, de l'Institut Français, de la Région Nouvelle-Aquitaine notamment. Il est co-auteur du livre «décarboner la culture», co-signé avec Anaïs Roesch et Samuel Valensi du Shift Project, un ouvrage paru aux Presses Universitaires de Grenoble en octobre 2021. Il oeuvre également désormais au sein du Bureau des Acclimations.

## Edith BERTHOLET



Diplômée de l'INSAS, Edith Bertholet a été assistante à la mise en scène sur de nombreuses productions artistiques et dramaturge/adjointe à la direction générale du Théâtre de Liège pendant 7 ans. Elle est actuellement directrice de Point Culture.

## Frédérique SARRE



Après des études de lettres et d'histoire, Frédérique Sarre commence sa carrière au Conseil régional de Midi-Pyrénées en tant que « plume » du Président de région. Puis elle entre dans la fonction publique d'Etat, au sein des Services du Premier ministre dont dépend alors la Direction du développement des médias : elle y exerce pendant plusieurs années la tutelle de l'État sur l'audiovisuel public. En 2007, elle rejoint la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, en tant que chargée de mission puis adjointe au délégué au théâtre et arts associés. Elle est depuis 2015 inspectrice de la création artistique pour le théâtre et les arts associés dans l'ensemble des territoires ultramarins. Désignée référente sur les défis environnementaux du secteur de la création artistique en 2019, elle initie avec d'autres inspecteurs un chantier collectif qui permettra l'élaboration d'un plan d'action opérationnel pour la transition écologique du secteur. En parallèle de ses missions d'inspectrice, elle assure aujourd'hui, en tant que cheffe de projet, avec un groupe de vingt agents des services centraux et déconcentrés, la mise en œuvre de ce plan d'action qui découle des orientations ministérielles et de la stratégie « Mieux produire, Mieux diffuser » de la DGCA.

## Solweig BARBIER



Solweig Barbier a co-fondé l'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables, dont elle est actuellement la déléguée générale. Après une formation en management de la culture, elle se tourne vers la gestion d'organisations culturelles et se spécialise dans le spectacle vivant musical : d'abord au sein de l'ensemble de musique ancienne Correspondances, puis à Évianges-Bains pour la salle de la Grange au Lac. C'est au cours de tournées et de vastes festivals qu'elle conscientise l'insoutenabilité de certaines pratiques et la fragilité des activités de spectacle à l'aune de la raréfaction des ressources et du changement climatique.

Se formant peu à peu, elle réalise en 2018 ses premières mesures d'impact et rédige l'une des premières chartes d'engagement écologique du secteur culturel. Ces travaux essaient grâce aux artistes qu'elle accompagne, lui permettant de rencontrer ceux avec qui elle crée ARVIVA en 2020.

## Françoise HAVELANGE



Licenciée en Droit de l'UCL, Françoise Havelange travaille tout d'abord à la Commission et au Parlement européen ; Engagée par la SACD (France) pour défendre les intérêts des auteurs auprès de institutions européennes et internationales, elle développe l'action juridique de l'AIDAA (Association Internationale des Auteurs de l'Audiovisuel) et de la FERA (Fédération européenne des Réalisateurs d'Audiovisuel). Retour en Belgique, à la délégation belge de la SACD où elle dirige le service du Spectacle Vivant, puis Directrice de cabinet adjoint de Richard Miller, ministre de la Culture de la FWB. En 2006, elle intègre l'Université de Namur (FUNDP), en tant que responsable juridique à la Recherche et Maître de conférences à la faculté de Sciences, auteur de divers articles scientifiques en droit de l'audiovisuel et de la propriété intellectuelle. Depuis 2019, elle est Secrétaire Générale de la FEAS. Présidente de la Chambre de Concertation des Arts Vivants de la FWB depuis 2022, représentante du Conseil Supérieur de la Culture au Comité de coordination et de suivi de la politique de transition écologique de la FWB.

## Nicolas DUBOURG



Nicolas Dubourg est le directeur du Théâtre la Vignette de l'Université Paul-Valéry et le directeur artistique de la Candidature de Montpellier Capitale Européenne de la Culture 2028. Il préside le SYNDEAC - Syndicat des entreprises artistiques et culturelles depuis 2020.

## Jeanne BRUNFAUT



Diplômée de l'Université libre de Bruxelles et du Collège d'Europe de Bruges- Jeanne Brunfaut est Directrice générale adjointe du Service Général de l'Audiovisuel et des Médias de la FWB et directrice du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la FWB depuis 2012. Elle participe activement au développement de ce secteur florissant notamment via des réalisations telles la nouvelle stratégie de promotion du cinéma belge francophone, la négociation et la signature d'accords de coproduction internationaux, la création du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges francophones en 2013, la mise en place, en 2016, d'une nouvelle aide pour les productions légères destinée à promouvoir les contenus innovants de jeunes cinéastes, la réforme du décret sur les services de média audiovisuels permettant la mise à contribution des plate-

formes au financement de la création et la mise en place d'un nouveau soutien aux séries audiovisuelles en 2023. Jeanne Brunfaut est également directrice administrative de l'EFAD, l'association des Centres du cinéma européens. Elle a été honorée de l'Ordre du mérite par le gouvernement luxembourgeois en 2016 et a reçu le titre de Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par la République française en 2017, en présence de ses six enfants.

## Heidi WILEY



Heidi Wiley est directrice exécutive de la Convention européenne du théâtre (ETC). Depuis 2009, elle a fait de l'ETC un réseau européen doté d'un programme international de collaboration artistique, de développement professionnel et de défense des intérêts des théâtres publics européens dans plus de 25 pays. Sous sa direction, l'ETC est devenu un partenaire stratégique de la Commission européenne et s'est vu décerner des prix européens pour le théâtre jeune public et les productions théâtrales numériques dans les domaines du développement du public et du patrimoine culturel en tant qu'organisation pour ses réalisations exceptionnelles.

Elle a été invitée à participer au réseau européen d'experts sur la culture et l'audiovisuel (EENCA) en tant qu'auteur expert et a co-initié le Forum européen du théâtre avec la Commission européenne et la présidence allemande du Conseil de l'UE.

Heidi a commencé sa carrière en tant que productrice internationale et directrice de tournée pour les artistes Victoria Chaplin et les Tiger Lillies, effectuant des tournées dans toute l'Europe et l'Asie dans des festivals et des salles de théâtre de premier plan. Gestionnaire culturelle diplômée de La Sorbonne et de l'université de Leuphana, elle a vécu et travaillé au cours des 20 dernières années au Royaume-Uni, aux États-Unis, en France et en Allemagne.

(c) Cornelia Gloth



### Cécile HUPIN



Cécile Hupin, scénographe de formation est née en 1987 en Belgique. Son travail artistique, à la frontière entre installations, performances et théâtre, trouve toujours un ancrage dans le réel pour venir ensuite se confronter à un univers visuel fort dont l'humour et la tendresse ne sont jamais exclus.

(c) Katherine Longly

### Nathalie BORLÉE



Après une année supérieure en philosophie et quatre années de mise en scène à l'I.N.S.A.S., Nathalie Borlée a travaillé en tant que régisseuse lumière au Théâtre National, à Louvain-la-Neuve, au Varia mais aussi en tant que scénographe d'équipement, parfois de plateau. Elle a également été directrice technique au sein de la Compagnie Michèle-Anne Demey, puis du Théâtre de la Balsamine mais aussi de la compagnie Utopia. Elle est maintenant et depuis 2012 directrice technique du Théâtre de Liège ainsi que professeure.

### Yvan HARCQ



Après une formation de comédien animateur au Conservatoire Royal de Liège et de scénographe à l'INFAC Bruxelles, il devient professionnel du spectacle dans des techniques multiples : la construction, la régie lumière, la régie générale, la scénographie comme assistant. Il travaille ainsi quatre saisons à l'Atelier théâtral de Louvain-La-Neuve, dix ans comme artisan menuisier-ébéniste avant de revenir pleinement dans l'univers du spectacle au sein de festivals, de régies générales et d'une direction technique de compagnie. Il rejoint finalement le Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles et devient en 2006 Directeur technique adjoint puis Directeur technique en 2009. De plus, il est maintenant porteur du projet de mutualisation d'espace de stockage, de construction et de formation développé par le Théâtre National et des partenaires à Manage.

## Paddy DILLON



Paddy Dillon est directeur de Renew Culture, qui a cofondé en 2020 l'initiative Green Book pour aider les acteurs culturels à assurer un avenir durable au théâtre. L'objectif était de réunir des experts du domaine afin de définir des orientations claires et des normes communes pour le passage au zéro carbone. Paddy et sa partenaire Lisa Burger ont depuis établi un réseau à travers l'Europe et au-delà, et le Theatre Green Book a été traduit en dix langues et est utilisé dans le monde entier. Ils travaillent actuellement avec la Convention européenne du théâtre pour créer un Green Book ETC (European Theatre Convention). Paddy a été président du UK Theatres Trust jusqu'en 2021. Il préside l'International Theatre Engineering and Architecture Conference, une conférence sur le théâtre qui se tient dans huit villes du monde. En tant que l'un des principaux architectes de théâtre du Royaume-Uni, il a été responsable de la régénération du National Theatre, à Londres, ainsi que de nombreux autres projets primés.

## David GESELSON



David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016), prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique. Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid. David Geselson mettra en scène *Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction* en mars 24 dans le cadre du projet européen STAGES et à l'invitation de la MC93. Lors de la saison 25.26 il mettra en scène son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy. Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 - prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres. Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits. Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues

dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé 2016 au Théâtre de la Bastille. Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite* de Plaute, Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* de Odön Von Horvath, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot, David Giron-din-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol, Gabriel Dufay dans *La Ville* de Evguéni Grich- kovets, Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et Raphaèle Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective, et Jean- Paul Wenzel dans *Tout un Homme*. Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Ré-alisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie Domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soit-il* saison 2 et 3, Vincent Garano dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

## Elaine MÉRIC



Elaine Méric débute dans la production audiovisuelle et cinématographique, sur la production de longs-métrages, de documentaires et de captations d'opéras. Elle rencontre le Théâtre du Soleil en 2002, sur la production du film adapté de la pièce éponyme *Tambours sur la digue*, réalisé par Ariane Mnouchkine et entre dans la troupe, en tant que directrice de production, des tournées et des projets de coopération internationale. Elle travaille sur la production et la diffusion des spectacles *Le dernier Caravansérail - Odyssees*, *Les Ephémères* et *Les Naufragés du Fol Espoir*.

Au Théâtre du Soleil, elle pilote deux projets de coopération culturelle internationale d'envergure, en Afghanistan et au Cambodge, notamment soutenus par l'Open Society, des collectivités territoriales et le réseau de coopération culturelle français à l'étranger. Elle travaille également pendant cette période sur les dossiers de demande d'asile et de régularisation au titre du séjour en France, de ressortissants étrangers dans le cadre des activités de l'association AIDA (Association Internationale de défense des artistes victimes de répression dans le monde).

En 2015, elle est responsable administrative et financière de l'ONG Clowns Sans Frontières. Fin 2016, elle débute sa collaboration avec la compagnie *la vie brève*, comme administratrice et directrice de la production des spectacles mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache. Depuis juillet 2019, la compagnie dirige le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, elle est codirectrice du projet avec Marion Bois et Jeanne Candel. Elle est plus particulièrement en charge de la direction administrative et financière, et du développement du projet d'animation d'une ressourcerie et d'un atelier d'accompagnement à la conception de scénographies responsables, adossés à l'activité d'accueil en résidence de création de compagnies de spectacle vivant, au Théâtre de l'Aquarium.

## Hortense ARCHAMBAULT

(c) Ilka Kramer



Au terme de ses études, en 1994, Hortense Archambault intègre l'équipe du Festival d'Avignon, comme stagiaire puis salariée, dans le service de production sous la responsabilité de Vincent Baudriller. L'année suivante, elle devient administratrice de la compagnie du théâtre de l'Opprimé Augusto-Boal à Paris puis administratrice de production de l'établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette jusqu'en 1999. Elle retrouve Avignon, en tant qu'administratrice d'abord, en 1999, aux côtés de Vincent Baudriller, avant que ce duo succède à Bernard Faivre d'Arcier à la direction du Festival, pour l'édition 2004. Ensemble, ils réancrent la tête du Festival à Avignon aux dépens de Paris, et élaborent la programmation en complicité avec un ou deux artistes associés, différents chaque année. Ils quittent leur fonction en septembre

2013, après une dernière édition notamment marquée par l'ouverture d'un lieu de résidence et de répétitions destiné au Festival d'Avignon, la FabricA. Puis, elle enseigne, conseille différents artistes et structures et réalise plusieurs missions. On peut citer notamment la mission de concertation et de proposition pour bâtir un cadre stabilisé et sécurisé pour les intermittents du spectacle, confiée par le Premier Ministre le 24 juin 2014 à trois personnalités dont elle fait partie avec Jean-Denis Combrexelle et Jean-Patrick Gille. Elle dirige la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93) depuis le 1er août 2015 et y développe le projet qu'elle a proposé lors de sa nomination. Après une première saison hors les murs en Seine-Saint-Denis (2016/2017), la MC93 réintègre le bâtiment entièrement rénové en juin 2017. Elle est élue par ses pairs à la présidence de l'Association des scènes nationales pour un mandat de décembre 2020 à décembre 2022.

## Faustin LINYEKULA



On le connaît comme danseur, chorégraphe, mais il aime se dire raconteur d'histoires. Il raconte ses histoires à travers les mots, la danse, les images fixes ou en mouvement. Il vit et travaille à Kisangani, en République démocratique du Congo, "ex Zaïre, ex Congo belge, ex État Indépendant du Congo, propriété privée de Léopold II, roi des Belges."

En 2001, après avoir voyagé et travaillé pendant huit ans à travers le monde, il est retourné dans son pays pour fonder les Studios Kabako à Kinshasa, d'abord comme un espace pour le théâtre et la danse. Lorsque, six ans plus tard, ils ont déménagé à Kisangani, dans l'est de la RDC, les Studios Kabako se sont ouverts à la musique et au cinéma. Parce que "s'affranchir du regard colonial pour façonner nos vies à notre manière est le premier pas vers un avenir dont nos enfants pourront être fiers. Et pour cela, aucune énergie créatrice ne doit être laissée de côté, quelle que soit sa forme artistique". Les Studios Kabako sont donc depuis un refuge pour les jeunes artistes congolais et africains, offrant un accompagnement à long terme, de la formation à la production et diffusion. Il a tourné dans des théâtres, des festivals et des musées à travers l'Europe, l'Afrique, l'Océanie et les Amériques, notamment le MoMA ou le Metropolitan Museum à New York, l'Africa Museum à Tervuren, la Tate Modern à Londres, le MUCEM à Marseille, le Festival d'Avignon, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, New Zealand Festival, Sharjah Biennial, le Théâtre de la Ville ou le Festival d'Automne à Paris. Il a été «Artiste de la Ville» de Lisbonne en 2016, et artiste associé du Holland Festival en 2019. Enfin, il a reçu le Principal Award 2007 du Fonds Prince Claus pour la culture et le développement, le Curry-Stone Design Prize 2014, le Soros Arts Fellowship 2018 et le Tällberg / Eliasson Global Leadership Prize 2019.

## Marie LESOURD



Marie Le Sourd est depuis 2012 la secrétaire générale du réseau international d'information sur la mobilité culturelle, "On the Move", réseau co-financé par l'Union européenne et le ministère français de la Culture. Avant ce poste, elle a coordonné à Singapour le programme culturel de la Fondation Asie-Europe (ASEF) basée à Singapour de 1999 à 2006 et a dirigé l'Institut français de Yogyakarta en Indonésie de 2006 à 2011.

On the Move est depuis plus de dix ans actif sur les enjeux de mobilité culturelle et de durabilité environnementale, notamment via la production de guides et d'outils en ligne mais également à travers une action de plaidoyer pour une mobilité artistique plus équitable, responsable et empreinte de justice sociale.

### Emmanuelle LEJEUNE



Après des études en politiques culturelles, Emmanuelle Lejeune s'est particulièrement intéressée à la transition écologique et sociale dans les arts de la scène. Elle a d'abord exploré les questions de durabilité à l'Opéra de Paris, avant de passer à l'échelle européenne et de travailler dans le domaine de la culture et de l'éducation, ainsi que sur l'initiative New European Bauhaus. Elle est aujourd'hui responsable de la stratégie de durabilité du Théâtre de Liège et dirige le projet européen STAGES, qui se concentre sur la création d'un protocole pour aider les théâtres à analyser et à transformer leurs bâtiments et leurs pratiques, en utilisant la théorie du Donut.

### Bénédicte LINARD



Licenciée et agrégée en langues et littérature romanes, elle devient en 1999 assistante technique auprès du Comité européen de normalisation, puis adjointe à la production de Cinémaginaire au Canada, professeur de français et de religion à l'Institut des Sœurs de Notre-Dame à Anderlecht et secrétaire du chef de cabinet du ministre wallon Jean-Marc Nollet.

Active au sein de la locale Ecolo d'Enghien, elle est élue en 2012 conseillère communale et décroche suite à un abandon de mandat le siège à Namur au Parlement wallon. Lors des élections régionales de 2019, elle est élue députée wallonne et de la Communauté française.

La même année, quelques jours après être devenue cheffe de groupe Ecolo au Parlement de la Communauté française, elle prête serment devant ce même Parlement en tant que ministre de la Culture, de la Santé, des Droits des femmes, de l'Enfance et des Médias. Elle est également Vice-Présidente du gouvernement Jeholet.

### Rima ABDUL MALAK



Née à Beyrouth, Rima Abdul Malak se forme à Sciences Po Lyon et à l'Université Panthéon-Sorbonne en développement et coopération internationale avant de devenir directrice des programmes de Clowns sans frontières puis responsable du pôle musiques à Culturesfrance (devenu l'Institut français). Elle rejoint le cabinet de Christophe Girard, adjoint à la Culture à la mairie de Paris, puis devient conseillère Culture du maire de Paris, Bertrand Delanoë, entre 2012 et 2014. Elle est ensuite nommée attachée culturelle à New York. En novembre 2019, elle devient conseillère culture et communication du président Emmanuel Macron. Elle est nommée ministre de la Culture le 20 mai 2022, dans le gouvernement Élisabeth Borne.