

# PERSDOSSIER

## LA NUIT DES IDÉES \ / BRUSSEL

'Repenser le commun'



**26 Januari 2017**

Van 19.00u tot 1.00u



**WIELS**

Van Volxemlaan 354  
1190 Brussel

INSTITUT  
FRANÇAIS

**WIELS**

af

Alliance Française  
Bruxelles-Europe  
Centre Européen de Langue Française

Service de  
Coopération  
et d'Action  
Culturelle  
AMBASSADE DE  
FRANCE EN BELGIQUE  
[www.francebelgiqueculture.com](http://www.francebelgiqueculture.com)

Met de samenwerking van **THALYS**

[www.francebelgiqueculture.com](http://www.francebelgiqueculture.com) - [www.nuitdesidees.com](http://www.nuitdesidees.com)

## INHOUD

1. Persbericht .....	p. 03
2. Concept .....	p. 04
3. Programma .....	p. 05
4. Commissaris .....	p. 07
5. Deelnemers .....	p. 18
6. Organisator .....	p. 11
7. Partners .....	p. 12
8. Praktische informatie .....	p. 13

## 1. PERSBERICHT

### **Nuit des idées te Bruxelles – « Repenser le commun » Wiels – 26 januari 2017**

De Culturele dienst van de Ambassade van Frankrijk in België (SCAC) organiseert, met partners Institut français en Alliance française Bruxelles-Europe, de eerste Brusselse 'Nuit des idées' op 26 januari 2017, van 19.00u tot ongeveer 01.00u.

Na het succes van de editie 2016, die in Parijs plaatsvond onder impuls van toenmalig minister van Buitenlandse zaken Laurent Fabius, organiseert het Institut français opnieuw de 'Nuit des idées', maar nu in hoofdsteden over de hele wereld. Het evenement vindt dit jaar overal plaats op dezelfde datum (26 januari) en is participatief opgevat.

Rond het thema 'Un monde commun' (Een gemeenschappelijke wereld) brengt de editie 2017 personaliteiten van internationale faam bijeen. Zij zullen met elkaar in debat treden op alle partnerlocaties, op de vijf continenten: in Dakar en Los Angeles, in Buenos Aires en Kathmandu, en uiteraard ook in Parijs en Brussel...

**De Brusselse editie is samengesteld door Laurent de Sutter en heeft als titel 'Repenser le commun' (Het gemeenschappelijke herdefiniëren).**

Georges Bataille, Jean-Luc Nancy, Roberto Esposito of nog Antonio Negri: moderne en hedendaagse denkers zijn altijd aandacht blijven besteden aan het gemeenschappelijke. Voor de eerste Brusselse editie van de 'Nuit des idées' komen theoretici, filosofen en kunstenaars bij elkaar om te proberen het belang van dat begrip af te wegen – net nu het aan het verbrokkelen is, nu egoïstische krachten van overal hun pijlen richten op alles wat naar 'gemeenschappelijkheid' zweemt.

Het programma is onderverdeeld in drie debatten (onder voorbehoud):

- **'Le nouvel âge du commun'** (Het nieuwe gemeenschapstijdperk), met de filosoof Christian Laval;
- **'Quelles pratiques du commun?'** (Gemeenschapsdenken in de praktijk), met de filosofen Maurizio Lazzarato en Philippe van Parijs, en met de kunstenaars Ivana Müller et Marie-José Malis;
- **'Affects du commun'** (Affecten van het gemeenschapsdenken), met de journalisten Aude Lancelin en Karl van den Broek.

Laurent de Sutter modereert de drie discussies. Performances van Ivana Müller ('We Are Still Watching') en Christophe Meierhans ('Some use for your broken clay pots') vervolledigen het programma. Alle debatten zijn in het Frans. Ze worden live gestreamd en zullen terug te vinden zijn op de website [lanuitdesidees.com](http://lanuitdesidees.com).

Het evenement vindt plaats van 19.00u tot 01.00u, op een toonaangevende Brusselse locatie: **WIELS, het internationale laboratorium voor de creatie en verspreiding van hedendaagse kunst**. Hoewel WIELS zich vooral richt op de visuele kunsten, ruimt het nadrukkelijk ook plaats en aandacht in voor andere disciplines. WIELS is dus geheel in lijn met de multidisciplinaire aanpak van de 'Nuit des idées'.

De Brusselse editie van de 'Nuit des idées' is opgevat als een feest van het denken, bij het vallen van de nacht, waarbij men kan kennismaken met het werk, de ervaringen en de bespiegelingen van kunstenaars, wetenschappers en intellectuelen, in een open en genereus uitwisselingsformat.

**Toegang tot de Nuit des idées is gratis maar voorafgaande inschrijving is verplicht.**

## 2. CONCEPT

### **Een nacht in de wereld om samen na te denken**

Al vijf jaar lang ondersteunt en bevordert het Institut français in de hele wereld een nieuw format voor intellectuele bijeenkomsten: tijdens de 'Nuits de la philosophie' en de 'Nuit des idées' kan het publiek komen luisteren naar wetenschappers uit allerlei vakgebieden. Vaak hanteren zij weliswaar een veeleisend discours, maar de gesprekken vinden plaats op een tijdstip dat afwijkt van de gebruikelijke symposia, en in de bruisende sfeer van een onvervalst feest van het denken.

Na Londen, Berlijn en New York vond de formule haar weg naar tal van steden: Athene, Tokyo, Rabat, Casablanca, Buenos Aires, Tel Aviv, Praag enz. Het publiek was iedere keer present, talrijker en diverser van samenstelling.

Tijdens de vorige 'Nuit des idées' in Parijs trokken duizenden mensen naar de Quai d'Orsay (het Franse ministerie van Buitenlandse Zaken), waar ze 11 conferenties en lezingen van een 30-tal auteurs konden bijwonen. 7.000 mensen volgden de debatten ook nog eens via internet.

Het succes van het evenement, unaniem door de pers onderstreept, deed het Institut français besluiten tot een niet eerder vertoond plan, zowel door zijn vorm als door zijn omvang: alle 'Nuits des idées' in de hele wereld op dezelfde dag – of, correcter, tijdens dezelfde nacht – houden.

**Met een onontkoombaar thema: 'Un monde commun' (Een gemeenschappelijke wereld).**

Dat thema geeft een kader aan de uitwisselingen, maar kan op veel manieren ingevuld worden: zo kan de insteek het milieu, de politiek, de economie, of nog het recht zijn. Binnen dit gemeenschappelijke kader kan elke locatie in elke stad haar eigen thema's of vakgebieden in de schijnwerpers plaatsen.

De debatten kunnen diverse vormen aannemen (lezingen, conferenties, rondetafelgesprekken, artistieke performances), als de interdisciplinaire, internationale en intergenerationele dimensie, die de kern van het evenement vormt, maar tot uiting komt.

Tot op vandaag verwelkomen 25 vestigingen van het Franse culturele netwerk een 'Nuit des idées':

Johannesburg, Algiers, Wenen, Brussel, Bogotá, Madrid, Bilbao, New York, Los Angeles, Londen, Mumbai, Kathmandu, Tel-Aviv, Rome, Tokyo, Astana, Beiroet, Marrakesh, Mexico, Doha, Praag, Cluj, Boekarest, Moskou, Dakar, Singapore, Stockholm, Taipei, Tunis en Istanbul.

In Frankrijk hebben 20 locaties ook hun belangstelling kenbaar gemaakt. Dat zijn onder meer het Collège de France, Sciences-Po Paris, het Centre Pompidou, de École Normale Supérieure, de Centquatre, de stad Nantes, de stad Bordeaux...

### 3. PROGRAMMA (onder voorbehoud)

#### **'Repenser le commun'**

Overal weerklinkt dezelfde vaststelling: we zijn onze gemeenschapszin verloren. Dat is een droevige constatering, des te meer omdat zelfs politieke instellingen als de Europese Unie – waarin ogenschijnlijk de idee van de gemeenschappelijkheid, van het delen, van het vormen van een gemeenschap, het sterkst verankerd is – er niet aan ontsnappen. Maar is die ontwikkeling onvermijdelijk?

In reactie op het pessimisme van een deel van de publieke opinie treden allerlei denkers en mensen uit het veld steeds vaker naar voren met de boodschap dat het gemeenschappelijke, wat de gemeenschap vormgeeft, een heropleving kent of ze roepen op er meer aandacht aan te schenken. Het gemeenschappelijke kan alleen maar voortkomen uit een in samenspraak bedachte en uitgevoerde fictie van de regels van het 'samen-leven' – niet uit de impressie van een door hoogdravende principes ingegeven eenheid. Maar wat zijn die regels? Welke acties, welke ficties, welke verhalen zijn nodig? Dit soort vragen komen tijdens deze Brusselse 'Nuit des idées' aan bod. Of, anders geformuleerd: wat vertel je om een nieuwe gemeenschapszin te verwezenlijken, hoe verzin je de geschiedenis van de gemeenschap van de toekomst?

<b>18.45u - 19.00u</b>	<b>Ontvangst door het publiek</b>
<b>19.00u - 19.15u</b>	<b>Feestelijke opening door Laurent de Sutter, commissaris van de 'Nuit des idées', en Dirk Snauwert, directeur van WIELS</b> WIELS - Mezzanine
<b>19.15u - 20.15u</b>	<b>Christian Laval: « Le nouvel âge du commun »</b> (Het nieuwe gemeenschapstijdperk) Voordracht en discussie met de zaal - WIELS - Mezzanine  Na de val van het communisme is het gemeenschappelijke lang onder het tapijt geveegd. Het hele idee was taboe en gevaarlijk, alsof het communisme alle mogelijke vormen van het gemeenschap-pelijke had opgeslokt. De vele crisissen die sinds het begin van deze eeuw de wereld op politiek, economisch, sociaal en milieugebied teisteren, maakten de noodzaak duidelijk van een nieuwe invulling van dat begrip. Een heel leger aan activisten en intellectuelen met zeer diverse achtergronden legde zich daarop toe. Nu die noodzaak dringender is dan ooit, rijst de vraag of er uit hun inspanningen lessen te trekken zijn om een nieuwe toekomst te bedenken.
<b>20.30u - 21.45u</b>	<b>Maurizio Lazzarato, Marie-José Malis, Ivana Müller, Philippe Van Parijs: « Quelles pratiques du commun ? »</b> (Gemeenschapsdenken in de praktijk) Debat - WIELS - Mezzanine  Nadat het gemeenschappelijke van een nieuwe definitie is voorzien, is het zaak het concept weer op te bouwen. Welk instrumentarium moeten we ontwikkelen om de politieke, sociale en existentiële toekomst een nieuwe vorm te geven, die niet wordt bepaald door een in zichzelf gekeerd en reactionair discours? Waar moeten we strijd leveren? Welke spelers moeten we mobiliseren? Op welke praktijkvoorbeelden kunnen we ons richten? Om die vragen te beantwoorden volstaat het niet zich tot de intellectuelen te wenden. Men moet iedereen bevragen die praktijkervaring heeft met het opzetten van collectieve initiatieven – niet alleen politieke, maar ook esthetische, economische, ecologische, sociale of nog logistieke

	<p>praktijken. Als het gemeenschappelijke niet concreet is, maakt het geen kans.</p>
<b>22.00u - 23.00u</b>	<p><b>Aude Lancelin &amp; Karl Van den Broeck: « Affects du commun »</b> (Affecten van het gemeenschapsdenken) Debat - WIELS - Mezzanine</p> <p>Het gemeenschappelijke kan niet gedijen zonder een uitrusting om het te ondersteunen. Van de diverse elementen van die uitrusting spelen de media tegenwoordig wellicht de meest cruciale rol, maar ook de meest bekritiseerde. Net nu ze een van de belangrijkste evoluties sinds hun ontstaan ondergaan.</p> <p>Kunnen we weerwerk bieden aan de steeds grotere verleiding van het nieuwe media-populisme, zoals dat gestalte krijgt via de sociale netwerken en andere nieuwerwetse digitale media? Kunnen we een model bedenken dat een bijdrage levert aan een hedendaagse invulling van de gemeenschapszin? Is het mogelijk de energie waar de media op drijven anders aan te wenden dan voor een eindeloos uitstorten van ressentiment?</p>
<b>22.00u- 23.00u</b>	<p><b>Ivana Müller: « We Are Still watching »</b> Performance - WIELS - Auditorium</p> <p>In 'We Are Still Watching' vertrouwt Ivana Müller een zestigtal toeschouwers een script toe, waarna ze hen het woord geeft.</p> <p>De performance laat een gemeenschap van toeschouwers zien die verbijsterd beseffen dat ze hun best moeten doen om hun replieken voor te lezen, willen ze het kunstwerk waarvoor ze betaald hebben niet verknoeien. Het is dus het verhaal van een microsamenleving die weliswaar de spelregels beheerst, maar tegelijkertijd rekening moet houden met een hogere instantie (het script). Een gemeenschap, dus, die zich afvraagt wat de zin van haar handelen is en wat de randvoorwaarden zijn voor haar bestaan.</p>
<b>23.30u - 01.00u</b>	<p><b>Christophe Meierhans: « Some use for your broken clay pots »</b> Performance - WIELS - Auditorium</p> <p>In zijn performance 'Some use for your broken clay' pots stelt Christophe Meierhans een nieuwe samenlevingsstructuur voor. Het is geen politiek-poëtische onzin, maar wel een consciëntieus onderzoek op het snijpunt tussen utopie en realistisch pragmatisme.</p> <p>Het scenario van 'Some use for your broken clay pots', dat samen met een team van Belgische academici tot stand kwam, is een grondwettekst voor een democratische samenleving die nog niet bestaat. De voorstelling houdt het midden tussen toneel, performance en democratisch debat. Meierhans declameert de tekst voor het publiek, maar dat is allesbehalve passief. Toeschouwers kunnen reageren wanneer ze dat relevant vinden. Terwijl de kunstenaar de ideologie uiteenzet waarop zijn nieuwe systeem berust, schieten her en der handen in de lucht. Veel toeschouwers willen een andere mening of hun twijfel uiten. Anderen stellen gewoon technische vragen. Op die manier wordt het toneel een ruimte voor collectieve meningsuiting.</p>

## 4. COMMISSARIS

### **Laurent de Sutter**

Binnen de hedendaagse filosofie is Laurent de Sutter (Brussel, 1977) moeilijk in een hokje te plaatsen. In zijn omvangrijke oeuvre, dat in diverse talen werd vertaald, stelt hij onophoudelijk onze troebele verhouding met de wet en de mogelijke overtredingen ter discussie.

Recent verschenen werken zijn onder meer: 'Magic, une métaphysique du lien' (Presses universitaires de France, 2015), 'Striptease, l'art de l'agacement' (Le Murmure, 2015), 'Théorie du kamikaze' (Presses universitaires de France, 2016), « Quand l'inspecteur s'emmêle » de Blake Edwards (Yellow Now, 2016) en 'Poétique de la police' (Rouge Profond, 2017).

Als verantwoordelijke voor de boekenreeksen 'Perspectives Critiques' (Presses universitaires de France) en 'Theory Redux' (Polity Press) publiceerde hij werken van Alain Badiou, Jacques Rancière, Slavoj Žižek, Louis Althusser, Jean-François Lyotard, Boris Groys, Roberto Esposito, maar ook van een hele nieuwe generatie denkers en schrijvers, zoals Nick Srnicek, Pacôme Thiellement, Graham Harman, Chloé Delaume en Camille de Toledo.

Door zijn vele activiteiten haalde hij al meermaals de top-100-lijstjes van culturele persoonlijkheden, die worden samengesteld door Franse tijdschriften als 'Les Inrocks' of 'Technikart'. Laurent de Sutter doceert 'Legal Theory' aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB) en is columnist voor het weekblad 'Le Vif' en voor het radioprogramma 'Les Glaneurs' op Musiq'3.

## 5. DEELNEMERS

### **Christian Laval**

Christian Laval (1953) is hoogleraar in de sociologie aan de Université Paris Ouest Nanterre La Défense en een specialist van het liberalisme – in het bijzonder van de utilitaristische filosofie van Jeremy Bentham.

Hij is lid van de faculteit Sophiapol, van de Groupe d'études Question Marx en van het Centre Bentham. Hij is daarnaast geassocieerd onderzoeker aan het Institut de recherches de la Fédération syndicale unitaire. Tot slot is hij ook lid van de wetenschappelijke raad van ATTAC, een Franse NGO die een van de belangrijkste spelers binnen de andersglobaliseringsbeweging is.

In 2007 publiceerde hij 'L'Homme économique: Essai sur les racines du néolibéralisme', waarin hij de logica ontleedt van de neoliberale ideologie, die aan de basis ligt van de mutatie van het individu in een homo economicus.

Hij schreef veel werken rond dat thema, een aantal daarvan samen met de wijsgeer Pierre Dardot. In hun meest recente essay, 'Commun – Essai sur la révolution au XXIe siècle', tonen Dardot en Laval aan waarom het gemeenschappelijke het uitgangspunt moet zijn van een politiek alternatief voor de 21ste eeuw.

### **Philippe Van Parijs**

Philippe Van Parijs (1951, Brussel) is een internationaal vermaarde Belgische filosoof en econoom. Als hoogleraar aan de Université catholique de Louvain bezet hij de Hoover-leerstoel voor economische en sociale ethiek.

In 1986 was hij medeoprichter van het Basic Income European Network (BIEN – sinds 2004 Basic Income Earth Network), waarvan hij sindsdien de Internationale raad voorziet. Sedert 2001 is hij medeorganisator van het Ethisch Forum van de Universitaire Stichting en sinds 2008 zit hij het begeleidingscomité voor van het programma 'Armoede & Sociale rechtvaardigheid' van de Koning Boudewijnstichting. Philippe Van Parijs schreef onder meer 'Qu'est-ce qu'une société juste?' (Seuil, 1991). Sinds de verschijning van 'L'Allocation universelle' (La Découverte, 2005), dat hij met Yannick Vanderborght schreef, geniet hij wereldwijd bekendheid als promotor van het basisinkomen.

### **Maurizio Lazzarato**

De Italiaanse freelance socioloog en filosoof Maurizio Lazzarato woont en werkt in Parijs, waar hij onderzoek verricht naar de immateriële arbeid, het uiteenvallen van het loonstelsel, de ontologie van de arbeid, het cognitief kapitalisme en de 'postsocialistische' bewegingen.

Hij schrijft onder meer over film, video en nieuwe beeldtechnologieën. Samen met de Groupe Knobotic Research ontwierp hij voor de Biënnale van Venetië het project 'IO\_dencies/travail immatériel'.



Sinds 1990 schrijft hij samen met Angela Melitopoulos teksten voor tentoonstellingscatalogussen.

Daarnaast neemt hij met woord en daad stelling in het debat over het statuut van de 'intermittents du spectacle' (Franse regeling voor podiumkunstenaars). Na een lange samenwerking met het tijdschrift *Futur antérieur* richtte hij met anderen het periodiek 'Multitudes' op, waar hij nog altijd lid is van de redactieraad.

## **Marie-José Malis**

Marie-José Malis werd in 1966 te Perpignan (Frankrijk) geboren. Ze hield altijd al van theater, maar doorliep eerst een prestigieus universitair curriculum (École normale supérieure-Ulm en Agrégation de Lettres modernes).

In 1994 richtte ze haar eigen gezelschap La Llevantina op en produceerde ze haar eerste voorstellingen. Of het nu om klassiek of hedendaags repertoire gaat, om theoretische teksten of om filmscenario's, haar theater is altijd 'politiek' in die zin dat het zowel het denken als zijn representatie ter discussie stelt. Met teksten van Jean-Luc Godard, Elio Vittorini, Pier Paolo Pasolini, Robert Walser, Luigi Pirandello, of nog Heinrich von Kleist brengt Marie-José Malis een 'theater dat gedeeld wordt', waarbij ze de toeschouwers confronteert met krachtige en rijke teksten over de wereld en zijn 'kwetsuren'.

Sinds 2014 geeft ze leiding aan het Théâtre de la Commune-Aubervilliers. Haar eerste productie in die functie was 'Hypérion', een toneeladaptatie van de roman van Friedrich Hölderlin, wiens 'Œdipe' (naar Sophocles) ze daarvoor al regisseerde.

## **Ivana Müller**

Ivana Müller (1972, Zagreb) woont en werkt in Parijs. Vanuit haar fascinatie voor een vreemdsoortige ontmoeting – die tussen performers en toeschouwers – scheidt Ivana Müller er genoeg in die met haar voorstellingen ter discussie te stellen. Haar werk combineert fotografie, video, dans en tekst om een bijzondere intimiteit met het publiek, vol ironie en humor, tot stand te brengen.

Al vanaf haar eerste performance, 'How Heavy Are My Thoughts' (2003), brengt ze de fysieke aanwezigheid van het denken op het toneel: haar eigen lichaam – maar ook dat van haar spelers – komt tot stilstand, verdwijnt, wordt vervangen, zelfs inwisselbaar.

Of het nu gaat om de voorstelling 'While We Were Holding It Together' (2007), bekroond op het Weense festival ImPulsTanz en beloond met de Goethe-Medaille, om haar solospektakel '60 Minutes of Opportunism' (2010) of nog om 'Positions' (2013), stevast doet Ivana Müller een beroep op de verbeelding van de toeschouwers en stelt ze met minimale middelen onze waarneming van en interactie met de wereld ter discussie.

## **Aude Lancelin**

De Franse journaliste Aude Lancelin (1973, Tours) was van 2011 tot 2014 adjunct-redactiechef van het weekblad 'Marianne' en van 2014 tot 2016 van 'L'Obs'.

Voor dat laatste tijdschrift berichtte ze over de cultuur en het ideeëndebat, voornamelijk als literair en filosofisch recensent. Zo heeft ze voor het weekblad interviews afgenomen

van hedendaagse wijsgeren als Alain Badiou, Jean Baudrillard, Jean-Claude Michéa, Peter Sloterdijk, Jacques Rancière en Slavoj Žižek.

In mei 2016 werd ze door 'L'Obs' ontslagen, waarna een veertigtal intellectuelen een protestbrief in het dagblad Libération ondertekenden. Ze publiceerde naderhand een boek, 'Le monde libre (les liens qui libèrent)', waarvoor ze de Prix Renaudot 2016 ontving.

### **Karl van den Broeck**

Karl van den Broeck (1973, Turnhout) is hoofdredacteur van Apache.be en coördinator van BOZAR Agora. Apache is een Belgische nieuwswebsite die staat voor hoogwaardige journalistiek. De site beschikt over een kernredactie van Belgische beroepsjournalisten en publiceert ook bijdragen van medewerkers die veel waarde hechten aan de journalistieke deontologie.

Apache ontstond eind 2009 op initiatief van een groep oud-redactieleden van de krant 'De Morgen'. Aanvankelijk was de nieuwssite louter Nederlandstalig, maar in november 2011 begon Apache, met de hulp van Vlaamse, Waalse en Brusselse journalisten, stukken in het Frans te publiceren en werden artikels uit de ene in de andere taal vertaald. In 2013 stopte Apache met het publiceren van nieuwe Franstalige inhoud.

### **Christophe Meierhans**

De Zwitserse kunstenaar Christophe Meierhans (1977) houdt er een eclectische praxis op na, die reikt van performances en installaties tot composities en video's.

In zijn artistieke werk verdraait hij fragmenten van de werkelijkheid om het publiek te doen nadenken over ogenschijnlijk vanzelfsprekende handelingen. Met zijn aanpak stelt hij de normen en conventies die ons dagelijkse leven bepalen ter discussie.

## 6. ORGANISATOR

De Dienst van Samenwerking en Culturele Actie (SCAC) van de Ambassade van Frankrijk in België is verantwoordelijk voor acties **gericht op de samenwerking tussen Belgische culturele en wetenschappelijke instellingen en op de bevordering van de Franse taal en cultuur in België**: artistieke manifestaties, erfgoed, audiovisueel, onderzoek, academisch, ideeën-debatten, bevordering van het Frans binnen de Europese meertaligheid, politiek van het boek en van de nieuwe media.



Wat de bevordering van de Franse taal betreft, richt de SCAC zijn inspanningen op Vlaanderen in samenwerking met lokale operators. Daar werd een afspraak voor gesloten met de Vlaamse vereniging **Lessen in het Donker** om Franse films te projecteren in meer dan 80 bioscopen voor leerlingen en studenten. Deze educatieve en culturele actie viseert een publiek van kinderen van het basis- en secundaire onderwijs uit Vlaanderen en de Duitstalige gemeenschap.



Het **Ruben Project** is een ander voorbeeld van onze wilskrachtige aanpak voor de bevordering van het Frans in Vlaanderen. Dit project wordt ondersteund door de twee *Lycées français* van Brussel en Antwerpen om de zichtbaarheid van de Franse gemeenschap in Antwerpen te versterken. Dit *Projet Rubens* biedt een reeks van culturele bezoeken en artistieke workshops voor schoolgroepen. Het wordt ook ondersteund door de Stad van Antwerpen, de educatieve commissies van Unesco België, het Europese Parlement en de Franse Ministerie van het Nationale Onderwijs.

Frankrijk en België delen een heel sterke dynamiek in de kunsten en ook het maken van films. Deze domeinen staan centraal in het beleid van onze dienst.



Vooraf in beeldende en uitvoerende kunsten is Brussel een van de grootste culturele polen van Europa geworden. Daarom heeft de culturele dienst in 2016 **EXTRA** gecreëerd. Het gaat om een eerste grootschalige operatie in samenwerking met de *Institut français* om de uitwisselingen tussen Frankrijk en België naar voren te schuiven in het domein van hedendaagse kunst.

EXTRA functioneert als een label in samenwerking met de Belgische culturele instellingen en stelt een selectie van ervaren en nieuwe Franse kunstenaars uit de beeldende en uitvoerende kunsten, en performance voor. In 2017 gaat EXTRA door in Brussel, Gent, Antwerpen en Louvain-la-Neuve.

De Culturele dienst beschikt over verschillende communicatiemiddelen om de Franse cultuur in België te bevorderen:

### Website



### Sociale netwerken



### Nieuwsbrieven

[Kunst en cultuur](#)  
[Wetenschap en universiteit](#)  
[Taal en onderwijs](#)

## 7. PARTNERS

De 'Nuit des idées' vindt plaats in Wiels.

The logo for WIELS, featuring the word "WIELS" in a bold, black, sans-serif font.

Als een van de meest toonaangevende instellingen voor hedendaagse kunst in Europa, presenteert WIELS tijdelijke tentoonstellingen van nationale en internationale kunstenaars, zowel opkomende talenten als meer gevestigde waarden.

WIELS is een plek van creatie en dialoog, waar kunst en architectuur de basis vormen voor een uiteenzetting met actuele vraagstukken, zowel in het tentoonstellingsprogramma als in de animatie en de aanvullende activiteiten.

De 'Nuit des idées' krijgt de steun van:

The logo for Institut Français, featuring the words "INSTITUT FRANÇAIS" in a blue, sans-serif font.

De *Institut français* is de operator van de buitenlandse culturele actie van Frankrijk. Het staat onder het gezag van de Ministerie van Buitenlandse Zaken en Ontwikkeling en van de Ministerie van Cultuur en Communicatie. Bovendien werkt de *Institut* aan de uitstraling van Frankrijk in het buitenland op middel van een versterkt gesprek met andere culturen en voldoet aan de vraag van Frankrijk in een open aanpak gericht op partnerschap.

De *Institut français* is een voorstander van vrijheid van meningsuiting en diversiteit in een context van globalisering en oefent haar kennis en expertise uit voor het bevorderen van de Franse cultuur in de wereld.


The logo for Alliance Française, featuring the lowercase letters "af" in a red, cursive font.

Alliance Française  
Bruxelles-Europe  
Centre Européen de Langue Française

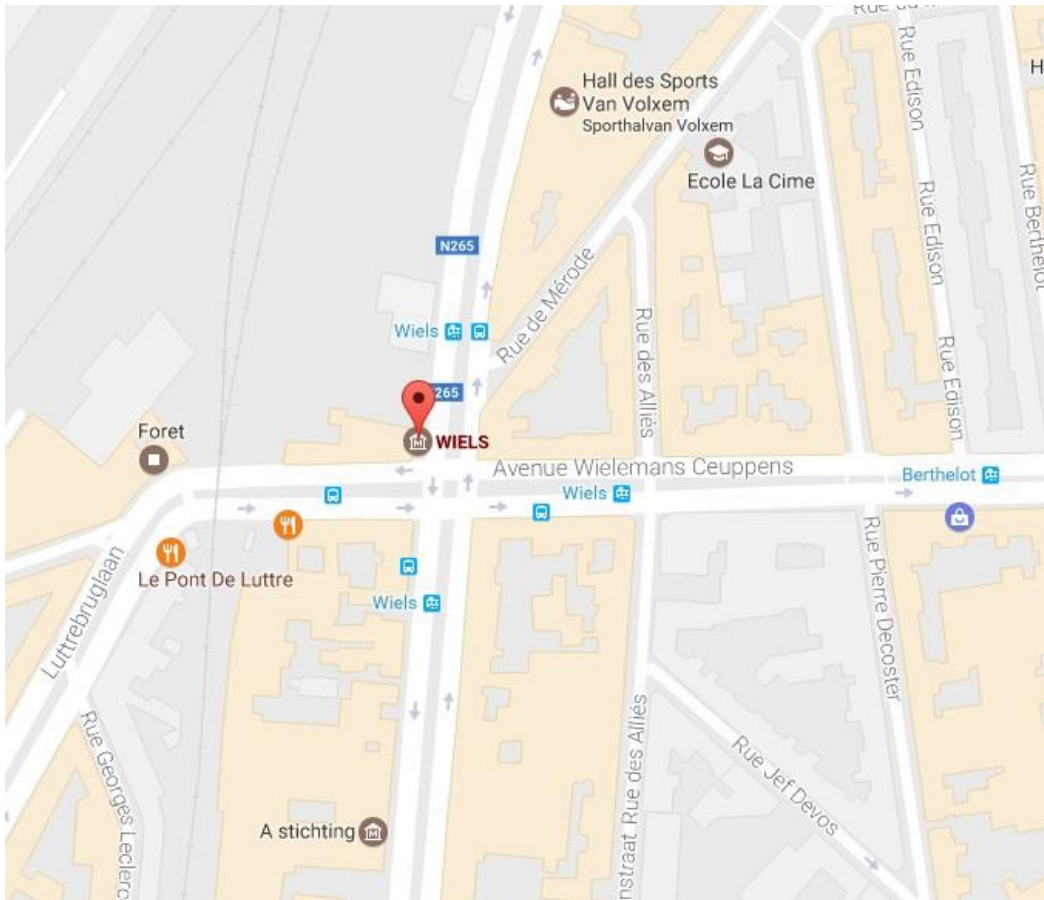
De *Alliance française* van Brussel-Europa is een Belgische vereniging zonder winstoogmerk opgericht in 1945.

Haar corebusiness bestaat uit cursus Frans, pedagogische innovatie en culturele inzet voor Franstalige culturen en taaldiversiteit.

Haar opdrachten: het Frans leren, de Franse en Franstalige culturen bevorderen en de culturele diversiteit beschermen.

Met de samenwerking van  THALYS

## 8. PRAKTISCHE INFORMATIE



**Adres: WIELS –Van Volxemlaan 354 – 1190 Brussel**

WIELS is gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer. Een parking voor fietsen, auto's en bussen is ook beschikbaar aan de achterkant van het gebouw.

MIVB: tram 82 of 97, bus 49 of 50 - halte Wiels (tot 1.00u)

Trein: Zuidstation (neem de bus MIVB 49 of 50 – halte Wiels – 10min)

Auto: afrit 17 "Anderlecht Industrie", volg "Centrum - Albert"

Personen met beperkte mobiliteit kunnen het gebouw binnen door de parkeerplaats (-2) achteraan.

**Gratis toegang maar voorafgaande inschrijving is verplicht.  
Rugzakken zijn verboden.**

Contact:

Giusi Tinella, Culturele attaché voor de Ambassade van Frankrijk in België :  
[giusi.tinella@diplomatie.gouv.fr](mailto:giusi.tinella@diplomatie.gouv.fr)

[www.francebelgiqueculture.com](http://www.francebelgiqueculture.com) - [www.nuitdesidees.com](http://www.nuitdesidees.com)