



FAIRE SILLONS

ELISE PEROI



SOMMAIRE

p. 4	Texte de l'exposition
p. 6	Conversation avec Elise Peroi
p. 8	Biographie de Elise Peroi
p. 10	Visuels
p. 14	Informations pratiques

LE MOT DE L'ÉCHEVINE

Le Centre Culturel et Sportif Tour à Plomb est une infrastructure de proximité du Service de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles qui est prioritairement mise à disposition des bruxellois et plus spécifiquement des habitants et des groupes structurés (associations sans but lucratif, services et institutions publics, ...) du quartier Jardin aux Fleurs.

Le Centre veille à développer des activités éducatives, artistiques, culturelles, sportives, accessibles à tous ainsi qu'une programmation diversifiée et riche, qui permet et encourage toutes les formes de mixité (de genre, culture, générationnelle, sociale, ...) et promeut l'expression, l'engagement et la participation des habitants dans un esprit d'ouverture, de solidarité et d'égalité des chances.

Par son programme d'expositions, il vous invite à découvrir tout au long de l'année les propositions d'artistes émergents et de nombreuses expériences surprenantes.

Pour l'exposition « Faire Sillons », Elise Peroi explore les notions de limite, de seuil et de passage, par le biais d'un corpus d'œuvres textiles déclinées en installations invitant le spectateur à une déambulation physique comme mentale au sein de ce paysage proposé par l'artiste. La thématique du jardin se présente comme le sujet central de cette exposition.

Animé par l'énergie que requiert l'intervention de l'homme dans sa maîtrise du vivant, le jardin incorpore également l'inexorable force du végétal, jouissant d'une pleine autonomie. L'artiste, par ses gestes, crée un dialogue entre ces deux dynamiques.

Je vous souhaite une belle découverte !

Faouzia Hariche
Echevine de l'Instruction publique, de la Jeunesse
et des Ressources humaines de la Ville de Bruxelles

Faire Sillons

« À la base de ces recherches, il y a le lien étroit et indissociable du fil en tant que ligne sur un plan, sur une surface, ainsi que l'étude de l'occupation de(s) l'espace(s) dans sa(leur) déconstruction visuelle, conceptuelle et sensible. L'approche de l'artiste est tantôt gestuelle, temporelle, géométrique tantôt narrative. De ces réflexions, la notion de paysage s'est révélée comme une évidence. L'évidence d'un paysage naturel jouissant d'une pleine autonomie et celui façonné par l'intervention de l'homme.

Cette double approche, s'inscrit donc dans une exposition miroir en deux lieux distincts, visant à mettre en exergue ce paysage dans la mise en perspective de notre système de représentation basé sur la verticalité et l'horizontalité. Une forêt levée, un champ sillonné. Là où se trouve la forêt / Faire Sillons ; deux volets accueillis respectivement au Botanique et au Centre Culturel Tour à Plomb.

Cette mise en regard, rappelle aussi l'origine même du textile. La trame, le lien, le croisement. La possibilité de raconter le plan, de le moduler et de le construire. Par là même, une attention particulière est donnée à la présence de l'être dans le paysage qui s'y inscrit, tout comme le paysage fait de même dans l'être qu'il accueille. L'acte de tisser, se superpose et se confronte ainsi au travail de la terre, à l'acte du semeur, de l'architecte, du conteur d'histoire.

Pour l'exposition Faire Sillons, la notion de limite, de seuil, de passage est ici questionnée. La pesanteur, cette énergie caractérisant la notion d'horizontalité, fait sens dans une esthétique de couleurs vives, animée d'une part, par l'énergie que requiert l'intervention de l'homme dans sa maîtrise du vivant et d'autre part, par l'inexorable force du végétal. Les œuvres se présentent comme des surfaces façonnées par les gestes de l'artiste. Réalisées en tuftage, elles font échos au travail manuel, à la culture de la terre comme le rappelle l'œuvre Outils du Sillon. Que les œuvres soient posées à même le sol ou agencées en terrasse (Parcelle), l'action est méthodique ; il s'agit ici de retranscrire des espaces mentaux, de rationaliser des paysages intérieurs: un jardin pensé comme espace de recouvrement nourrissant l'esprit, en regard d'un champ labouré, sillonné nourrissant le corps.»

Coline Franceschetto

INAUGURATION : 09.06.2021

EXPOSITION : 10.06 > 10.07.2021

BALADES POÉTIQUES (Les Midis de la Poésie) : 26.06 & 10.07.2021

CONFÉRENCE CAMILLE LAURA VILLET : 26.06.2021

CONFÉRENCE CHRISTINE VAN ACKER : 10.07.2021

À voir également : « Là où se trouve la forêt » @ Botanique 27.05 - 11.07.2021



Copyright Thomas Jean Henri

CONVERSATION AVEC ELISE PEROI

par Stéphane Roy

Bonjour Elise. Artiste textile, ta pratique se construit entre tradition d'artisanat d'art et approche plastique contemporaine. Les œuvres bidimensionnelles de tes origines laissent aujourd'hui la place à des installations de plus en plus grandes, mais aussi à d'autres formes de pratiques, incluant notamment la performance. Le dessin et la peinture font cependant leur retour au premier plan. Comment décrirais-tu le fil rouge de ta démarche et de son évolution récente ?

Il y a une nécessité de mouvement, d'expérimentation, de créer des œuvres parfois imposantes pour que le corps s'y confronte. Mon travail est toujours nourri des recherches qui précèdent avec les notions que j'explore au présent. Par exemple, j'entrecroise depuis les tout débuts de ma pratique les notions de textile et d'architecture, qui ont une étymologie commune. Aujourd'hui ces notions se ressentent dans la manière de présenter les pièces sur différents plans. À cela s'ajoutent d'autres notions qui m'intéressent et nourrissent mes recherches. Au final, j'utilise le textile comme un langage, une manière d'interroger notre perception de ce qui nous entoure.

Les recherches qui alimentent ta pratique actuelle puisent leurs sources dans la thématique du végétal, avec en particulier les notions de jardins et de paysages. Peux-tu nous en dire plus ?

À la suite de mes recherches, je me suis intéressée au lien étroit qu'entretiennent les tapis et les jardins. J'ai ainsi commencé à créer les pièces « jardin latent » et « Parcelle » pour comprendre ce lien originel. Je me suis aperçue que ces deux espaces impliquent la notion de seuil, mais aussi cette idée de jaillissement végétal.

Il n'y a pas de sens précis dans la façon de regarder une pièce au sol comme dans un jardin. D'ailleurs les perspectives, les dimensions, même les couleurs ne se perçoivent pas de la même façon si la pièce est placée horizontalement, verticalement, en oblique..

Peux-tu nous parler de « Faire Sillons » ta proposition pensée pour le Centre Tour à Plomb ? et de son dialogue que tu proposes en même temps au Botanique ?

Pour cette exposition j'ai voulu travailler sur la notion d'horizontalité en parallèle à l'exposition « Là où se trouve la forêt » à la galerie du Botanique qui se regarde verticalement.

J'ai voulu entrecroiser le geste au travail du jardin et celui au travail du tissage et mettre en parallèle le fait de représenter et de contenir le jardin. Les matériaux qui composent les pièces sont de lin, de graminées, de laine.

Dans ce dernier cas, les matières animales composent le jardin si on pense à la notion de jardin planétaire, à la notion d'enveloppe articulée par le penseur et jardinier Gilles Clément.

Je me suis également aperçue que ces deux figures, au-delà de travailler avec les mêmes matériaux qui pour l'un est en l'état de vivant et l'autre qui a vécu un cycle, tous deux créent des sillons. Les pièces « outil du sillon-peigne » et « outil du sillon-râteau » mettent en lumière cela.

Cette exposition s'accompagne d'un programme élargi composé de conférences et de balades poétiques végétales. Qui sont tes invité.e.s ?

L'envie est de créer une circulation entre ces deux expositions, en partant du jardin Botanique jusqu'au centre Tour à Plomb.

Pour cela, notre partenaire Les Midis de la Poésie invite Aliette Griz à créer une capsule sonore qui, sur le temps du trajet qui relie ces deux lieux, propose ce passage du jardin à la forêt et inversement.

Cette déambulation s'ouvre ensuite sur une conférence de Camille Laura Villet, auteure de « Les Aventuriers de l'abstraction » le 26 juin, ainsi qu'une conférence autour de création radiophonique de Christine Van Acker, auteure de « L'en vert de nos corps » le 10 juillet.

BIOGRAPHIE DE ELISE PEROI

(FR) Nantes 1990

Vit et travaille à Bruxelles

Master en Design Textile obtenu à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles

www.eliseperoi.com

Le travail d'Elise Peroi, s'inspire de techniques ancestrales propres au tissage, à la tapisserie et aux arts dits textiles, pour lesquels, la notion du geste, du faire, acquiert autant de valeur que le résultat. C'est un travail dans lequel la notion de temps et de patience prend aussi toute son importance.

Dès 2015, Elise Peroi est invitée à participer à la résidence organisée par la Fondazione Aurelio Petroni. Elle y développe sa volonté de concilier et de brouiller les interfaces présents entre l'artisanat, la performance et les arts plastiques en général. Soutenue dans sa démarche par les Halles de Schaerbeek, elle s'intéresse, depuis 2016, à la mise en oeuvre de performances textiles en s'inspirant des techniques du tissage et de la danse contemporaine. Ces recherches donneront lieu à une collaboration avec la danseuse et chorégraphe Mui Cheuk-Yin avec qui elle performera à Bruxelles et à Hong Kong.

Ce travail avec le corps, l'art contemporain et les techniques du tissage, l'amèneront à élargir ses domaines de recherches et à collaborer avec de nombreux musiciens dont le violoncelliste Roel Dieltiens et le compositeur Thomas Jean Henri. Ses recherches seront notamment montrées en 2018, à Marrakech, lors du projet nommé *Ilôt*. Projet multiple développé autour du sacré et mettant en corrélation la performance, les créations textiles de l'artiste, le texte ainsi que l'acoustique des objets mis en présence.

Ces explorations de langages artistiques inhérents à chaque médium, seront à la base de ses attentions et continueront à être explorées durant les diverses résidences de l'artiste dont celles au sein de la TAMAT, ainsi que celle de l'Isola Comacina.

En 2018, son œuvre fait l'objet d'une exposition personnelle au Musée mode et dentelle de Bruxelles. En 2020, *Proche du Soleil* est son premier solo show à la galerie Maria Lund. L'artiste participe à de nombreuses expositions collectives en France, en Belgique et en Italie depuis 2015

Le Botanique (Bruxelles) et le Centre Tour à Plomb consacrent respectivement une exposition personnelle à Elise Peroi en 2021.

EXPOSITIONS SOLO

2021

- Là où se trouve la forêt - Botanique Galerie - Bruxelles - be
- Faire sillons - Centre Tour à Plomb - Bruxelles - be

2018

- Moment de Provenance - Musée mode et dentelle - Bruxelles - be

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

- Aboard my floating house - 10e Triennale d'art contemporain d'Ottignies-Louvain-la-Neuve-be
- Fil - Maison des arts - Bruxelles - be

2020

- Inspire - Iselp - Bruxelles - be
- Islend'ish - Academia Belgica - Rome - it (report)
- Fondation privée du Carrefour des Arts - Bruxelles - be
- Vitrine Horta - KBC Brussel - kunst in huis - Bruxelles - be
- Brussel Gallery Weekend show - Espace Vanderborcht - Bruxelles - be

2019

- Biennale Watch this space, 50°Nord - La chambre d'eau - Favril - fr
- Atla - Kunstfestival des arts - pièce de Louise Vanneste - monolithe pièce monumentale et performance - be et fr

2018

- Islend'ish - Istituto Italiano di Cultura - Bruxelles - be
- Semer - Galerie Rivoli - LPDO - Bruxelles - be
- Foresta - Bel Ordinaire - Pau - fr
- Paysage croisés - Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil - fr

2017

- Friche - Le hangar de la senne - Bruxelles - be
- Vision - Halles de Scharebeek - Création installation numérique - Bruxelles - be
- Radieuse - Invité par le collectionneur Frédéric de Goldschmid - Bruxelles - be

2015

- FAP - Fondazione Aurelio Petroni, Salerne - it

PERFORMANCES

2021

- Seuil - L'H du siège - Cabaret de curiosités Phénix scène Nationale - Valenciennes - fr

2019

- Seuil - Maison Van Buuren -
- Festival Artonov - Bruxelles - be

2018

- îlot - Palais El badi - Marrakech - mar

- îlot, Assemblée d'avril - Halles de Scharebeeck - Bruxelles - be

2017

- Du métronome aux rythmes des vagues - Maison Flagey - Festival Antonov - be
- Diem - Maison Autrique - Bruxelles - be
- Rhythm and Breath - Hong Kong Arts Center - Collaboration avec la chorégraphe MUI CHEUK YIN - hk

2016

- Rhythm and Breath -Halles de Scharebeeck - Collaboration avec la chorégraphe MUI CHEUK YIN - Bruxelles - be
- Foire attraction, Déjouer l'espace -Halles de Scharebeeck - Bruxelles - be

DESIGN ET MÉTIERS D'ART

2019

- Prague design week - Prague - cze
- itinérance14 - AREA 42 - Bruxelles - be
- Révélation - Grand palais - Paris - fr
- itinérance09 - BOZAR - Bruxelles - be

RÉSIDENCES & PRIX

2020

- Résidence l'Escaut - Bruxelles -be
- Résidence d'artiste Fondation privée Carrefour des arts -
- Bruxelles - be

2019

- Résidence d'artiste LA SERRE, arts vivants - Montréal - ca
- Résidence d'artiste La Bellone, maison du spectacle - résidence de dramaturgie - Bruxelles - be
- Résidence La chambre d'eau -
- Favril - fr
- 2018
- Prix de la fondation Charles Oulmont - Paris - fr
- Résidence d'artiste Comacina - fédération wallonie Bruxelles -
- Isola Comacina - it

2017

- Résidence d'artiste TAMAT -
- Tournai - be
- Prix Young Belgium Talents - The Affordable Art Fair Brussels - be

2015

- Résidence d'artiste Fondazione Aurelio Petroni - Salerne - it
- Prix d'excellence de la Ville de Bruxelles - be

PUBLICATIONS

2021

- Monographie - CFC édition
- Flux News Magazine #84 - Au fil du Paysage, Un entretien entre Pascale Viscardy et Elise Peroi -be

2020

- L'art même numéro 82 - Fédération Wallonie Bruxelles - be
- Colloque jeunes chercheurs
- Danse & Arts visuels : gestes, échos, passages - CND - Paris - fr

2018

- Bo numéro 11 - Le Bel Ordinaire - Pau - fr
- Paysage croisés - Catalogue d'exposition Abbaye mauriste de Saint-Florent-le-Viril- fr
- "ISLAND-ISH" - sélection d'artistes contemporains italiens et belges résidents sur l'île Comacina - be

2017

- Recherches 17 - Catalogue d'exposition résidence TAMAT Tournai - be
- FRICHE - Catalogue d'exposition collective - be

COLLECTIONS

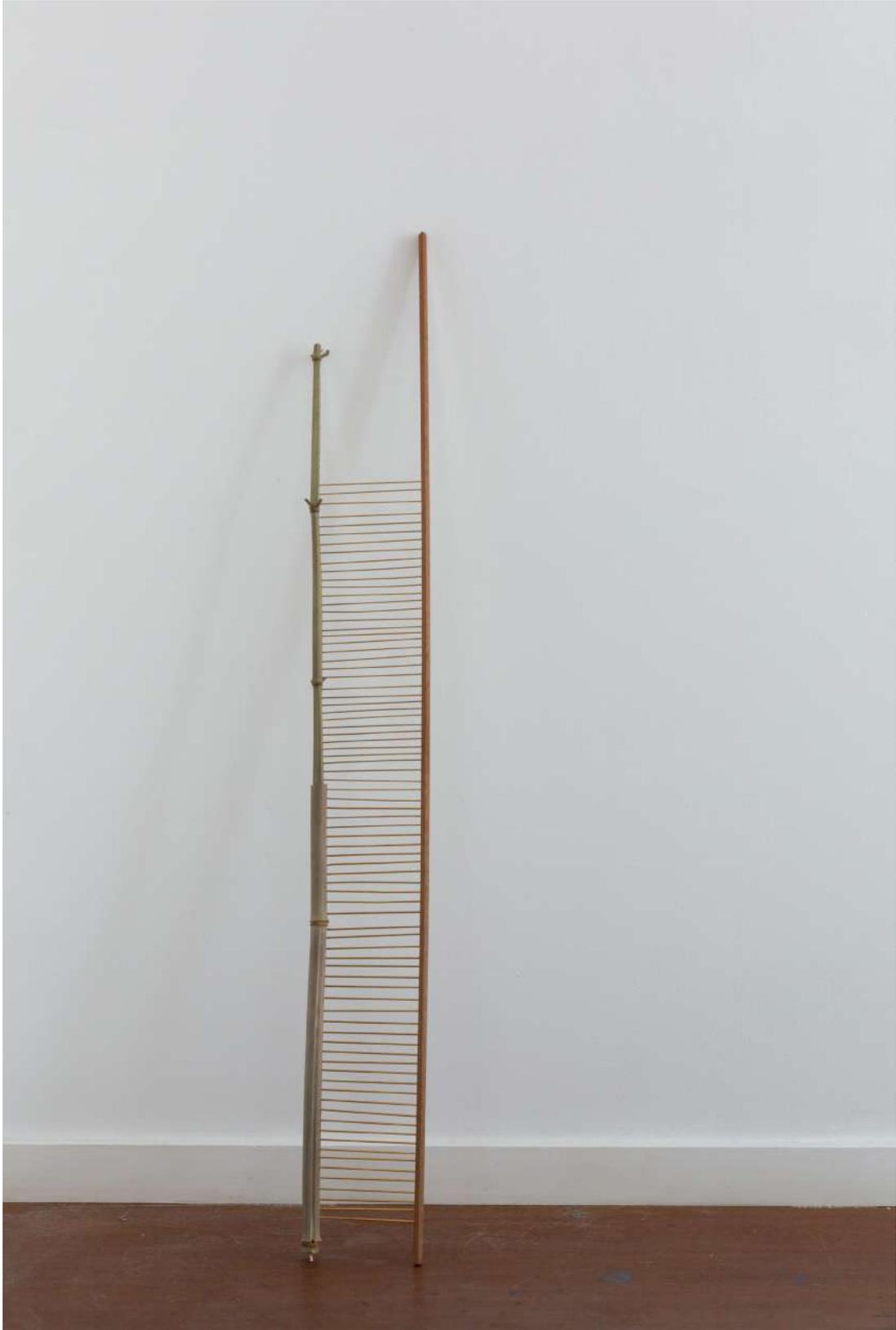
- Collections privées en Belgique et en France.

VISUELS











CENTRE CULTUREL ET SPORTIF TOUR A PLOMB

Le Centre Tour à Plomb est un centre de proximité, du Service de la Jeunesse de la Ville de Bruxelles, dédié aux diverses formes de réflexions, d'expressions et de création, qu'elles soient culturelles, socioculturelles, artistiques ou sportives. En tant qu'infrastructure de proximité, le Centre Tour à Plomb est mis prioritairement à la disposition des bruxellois et plus spécifiquement des habitants et des groupes structurés (associations sans but lucratif, services et institutions publics, ...) du quartier Jardin aux Fleurs.



INFORMATIONS PRATIQUES, CONTACTS PRESSE ET COMMUNICATION

CENTRE TOUR A PLOMB

Rue de l'abattoir 24
1000 Bruxelles

Vernissage

Mercredi 09 Juin 2021 de 17h00 à 21h00

Exposition

10 Juin - 10 Juillet 2021

Horaires

Lundi - samedi de 10h00 à 21h00
Fermé le dimanche

Entrée gratuite
Places limitées
Réservation obligatoire

www.touraplomb.be

CONTACT PRESSE

Thaïs De Bontridder
Attachée de presse
Cabinet de Faouzia Hariche
Thais.DeBontridder@brucity.be
+32 2 279 49 13 • +32 492 18 10 07

CONTACT TOUR À PLOMB

Stéphane Roy
Coordinateur Centre Tour à Plomb
Stephane.Roy@brucity.be
+32 2 279 59 24 • +32 490 52 30 00

SERVICE DE LA JEUNESSE DE LA VILLE DE BRUXELLES

Une initiative de Faouzia Hariche, Échevine de l'Instruction publique,
de la Jeunesse et des Ressources humaines de la Ville de Bruxelles

ACCÈS

Métro
Sainte-Catherine (ligne 1 et 5).

Tram
Arts et Métiers (51 et 82)
Anneessens (3 et 4)

Train
Bruxelles-Midi

