



ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

RÉALITÉS, ENJEUX & PERSPECTIVES

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

KEVIN GUILLAUME, DIRECTEUR RELATIONS INTERNATIONALES / ARES

**RENCONTRES FRANCO-BELGES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES DE CRÉATION
NÎMES / ESBAN / 5 JUILLET 2019**



ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

» **ARES, Académie unique qui:**

- » Fédère **tous les établissements d'ES** francophones de Wallonie et de Bruxelles
- » Assure la **coordination globale** tout en préservant l'autonomie et les spécificités
- » Organise la **concertation** et promeut les **collaborations nationales et internationales**
- » Vient **en soutien des établissements** : **international & coopération**
- » Renforce la **visibilité** et la **lisibilité**



MESSAGE N°1

**LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS
SONT
DES ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR**

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE EN FWB

- » Depuis **1999**, les ESA font partie intégrante du **système d'enseignement supérieur**
 - » Enseignement
 - » Recherche – **Fonds de la recherche en art (FrART)**
 - » Service à la collectivité

- » Et donc, « **droits et devoirs** »
 - » Financement public
 - » Cadre législatif de l'enseignement supérieur
 - » Attentes en ce sens de la société

- » Pleinement intégré au sein de l'**Espace européen de l'enseignement supérieur**
 - » Structure en trois cycles, assurance qualité, mobilité intra- et inter-systèmes

MESSAGE N°2

**LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS
ONT
DES SPÉCIFICITÉS À
PRÉSERVER**

SPÉCIFICITÉS DANS LEURS MISSIONS, ORGANISATION, RELATION À L'ENSEIGNEMENT

» Missions et organisation

- » Lien étroit entre **pratiques de l'art, enseignement et recherche artistique**
- » Participation active à la **vie culturelle de la société** et à son rayonnement
- » Formation d'**auteurs-concepteurs** capables de concevoir un projet original et innovant
- » **Épreuves d'admission** – moins de la moitié avec une formation secondaire artistique

» Approche pédagogique

- » Place centrale du **projet artistique** de l'étudiant
- » Place de **la recherche** dès les premières années de la formation

MESSAGE N°3

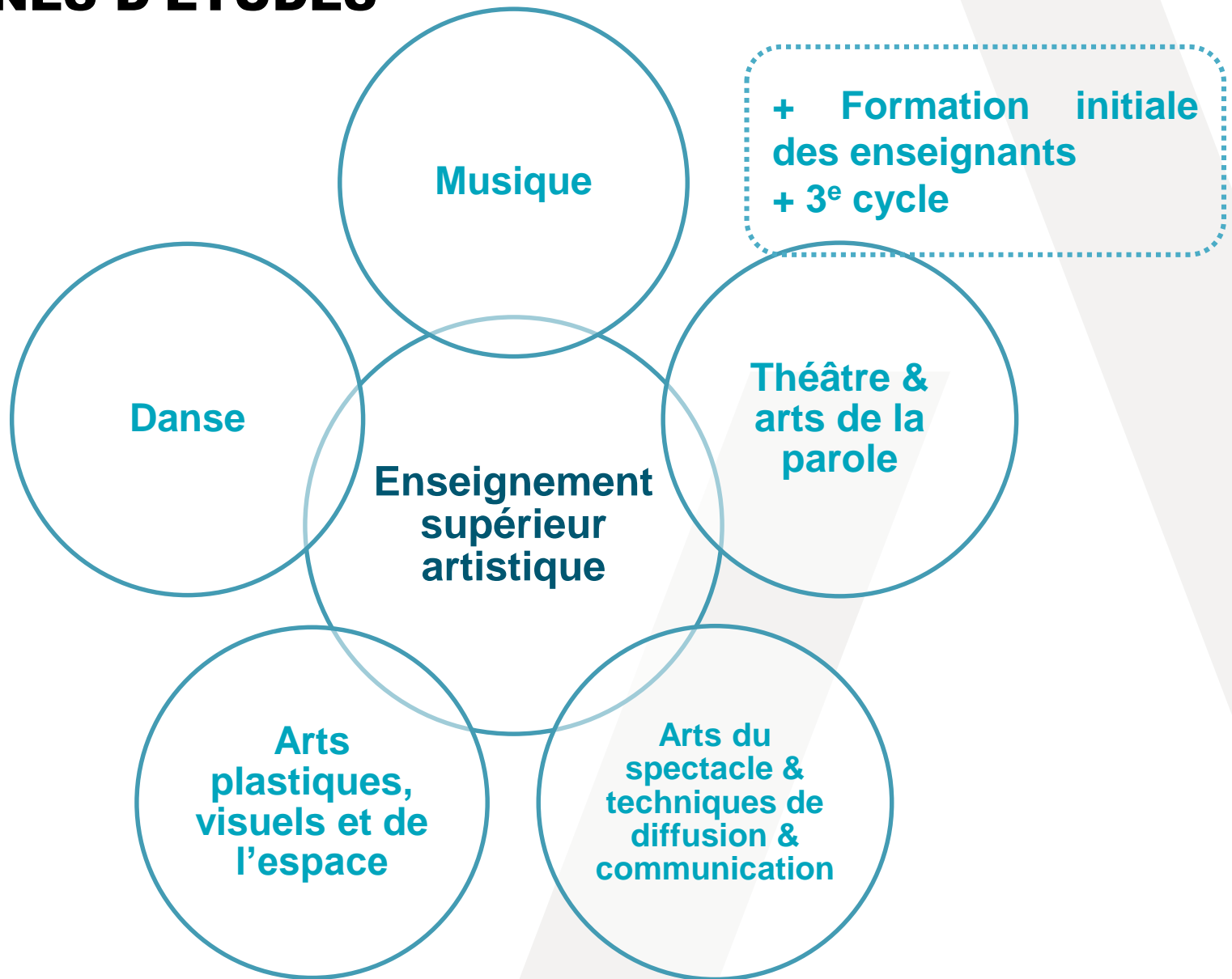
**LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS
SONT
MULTIPLÉS ET DIVERSES**

ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS EN FWB

- » Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
- » Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles - Ecole supérieure des Arts
- » Arts²
- » Conservatoire royal de Bruxelles
- » Conservatoire royal de Liège
- » École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- » École supérieure des Arts - Ecole de Recherche graphique
- » École supérieure des Arts de la Ville de Liège
- » École supérieure des Arts de l'Image «Le 75»
- » École supérieure des Arts du Cirque
- » École supérieure des Arts Saint-Luc de Tournai
- » École supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles
- » École supérieure des Arts Saint-Luc de Liège
- » Institut des Arts de Diffusion
- » Institut national supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion
- » Institut supérieur de Musique et de Pédagogie



DOMAINES D'ÉTUDES



FAITS & CHIFFRES



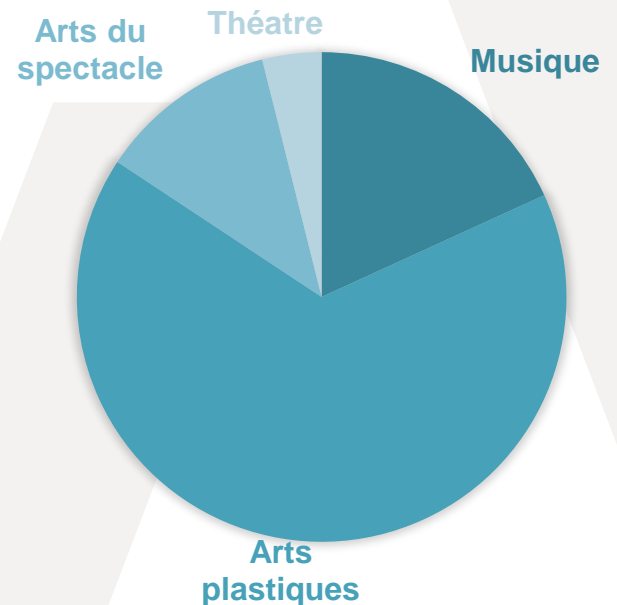
- » **16** écoles supérieures des arts
 - » Taille **restreinte**: de 75 à **1.000** étudiants/établissement
 - » **3 réseaux** et **5 pôles académiques**



- » **7 680** étudiants inscrits en **BA** ou **MA**
 - » Dont **45%** étudiants **internationaux**
 - » **5 à 10%** des étudiants auront été **mobiles** durant le cursus
 - » Moins de **100** **doctorants**



- » **1 138** membres des personnels
 - » **936** enseignants et professionnels
 - » Ratio **1 enseignant pour 6,7 étudiants**



MESSAGE N°4

**LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS
SONT *DE FACTO*
INTERNATIONALISÉES ?**

LES RÉALITÉS DE LEUR(S) INTERNATIONALISATION(S)

- » *L'enseignement des arts renforce la **dimension internationale des pratiques et des recherches** par la mise en place d'initiatives et de programmes en **collaboration** avec les institutions d'autres pays en favorisant la **mobilité** et l'échange d'enseignants et d'étudiants à tous les niveaux des structures*
- » Population étudiante **très internationale et diverse**
 - » 45% d'**étudiants étrangers**
 - » Dont **75% français, 12% autres européens et 12% non-européens**
 - » **Renommée internationale** (qualité, tradition, accessibilité, environnement culturel)
- » Corps professoral international, composé d'**artistes en exercice**

COMMENT ?

- » Réseaux **thématiques** (ELIA, CUMULUS, AEC, EdE, CILECT/GEECT, FEDEC)
- » Relations **interpersonnelles** au niveau des professeurs, artistes, étudiants, professionnels
- » **Outils :**
 - » Mobilité des étudiants (UE et hors-UE)
 - » Mobilité des personnels (UE et hors-UE)
 - » Codiplômation
 - » Autres formes de mobilité : ateliers, participation au jury, etc.
 - » Mise en commun d'expertise, notamment dans le cadre de la coopération au développement
 - » Collaborations avec les opérateurs culturels

MAIS...

- » Les ESA sont de **petites institutions** avec des **ressources limitées** pour leur internationalisation
- » Chaque école a développé **de façon singulière** la gestion de son internationalisation



MESSAGE N°5

**LES ÉCOLES FRANÇAISES,
PARTENAIRES-CLÉS ?**

LISTE NON-EXHAUSTIVE DES PARTENARIATS

- » Aix-Marseille Université
- » Centre d'études supérieures de musique et de danse (CESMD Poitiers / pôle Aliénor)
- » Centre national des arts du cirque - Châlons-en-Champagne
- » Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD)
- » École Camondo
- » Ecole d'art Maryse Eloy
- » École de design Nantes Atlantique
- » Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne-Quimper
- » École européenne supérieure de l'image (ÉESI) d'Angoulême
- » École nationale des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD)
- » École nationale des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- » École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSA)
- » École nationale supérieure d'art de Limoges
- » Ecole nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC)
- » Ecole nationale supérieure de Bourges (ENSA Bourges)
- » Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)
- » École supérieure d'architecture intérieure de Lyon (ESAIL)
- » École supérieure d'art Annecy Alpes
- » École supérieure d'art de Lorraine
- » École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing (ESA)
- » École supérieure d'art et de design - Amiens
- » École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM)
- » École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence (ÉSAD)
- » École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
- » École supérieure d'art - La Réunion
- » École supérieure d'Art d'Aix-en Provence Félix Ciccolini (ESAAix)
- » École supérieure d'art d'Avignon (ESAA)
- » École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)
- » Ecole supérieure d'art de design Marseille-Méditerranée (ESADMM)
- » Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne
- » Ecole supérieure d'art et de design du Havre-Rouen
- » École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESAD) / Haute écoles des arts du Rhin
- » École Supérieure des Arts Modernes (ESAM)
- » École supérieure des beaux-arts (Tours, Angers, Le Mans - TALM)
- » École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX)
- » Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes (ESBAN)
- » Ecole supérieure des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
- » ECV - Creative Schools & Community (Aix-en-Provence, Bordeaux, Nantes)
- » ESAG Penninghen
- » Institut CREAD
- » Institut supérieur des arts de Toulouse
- » La FEMIS - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son
- » Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
- » Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB)
- » SATIS Aubagne / Aix-Marseille Université
- » Sup de Pub
- » Université de Nîmes
- » Université Jean Monnet Saint-Étienne
- » Université Michel de Montaigne- Bordeaux 3
- » Villa Arson / Université Côte d'Azur



POINTS D'ATTENTION

- » Très nombreuses **collaborations** avec une diversité d'écoles/institutions
- » Très (trop ?) **forte mobilité diplômante IN** des étudiants français en FWB
- » Mobilité étudiante et mobilité des personnels (**Erasmus+**) demeurent **assez limitée**
- » **Diversité des formes** de mobilité non « comptabilisée »
- » Nécessité d'identification des **outils (notamment de financement)**



LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS EN TENSIONS ?

- >> IDENTITÉ(S)
- >> MISSION(S)
- >> RÉALITÉ(S)

MERCI
Pour votre attention !

Des
QUESTIONS ?





CONTACT

INTERNATIONAL@ARES-AC.BE

T +32 2 225 45 71

WWW.ARES-AC.BE

