

FESTIVAL

KANAL

Centre
Pompidou

21.06 >

~~30.06.19~~

www.kanal.brussels

Quai des Péniches, Akenkaai - 1000 Brussels



SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
2. FESTIVAL KANAL PROGRAMME	5
3. AGENDA	23
4. KANAL STORE & KANAL MARKT	27
5. INFORMATIONS PRATIQUES	29
6. ÉQUIPE & CA DE LA FONDATION KANAL	31
7. PARTENAIRES	33
8. LES PRINCIPAUX ACTEURS DU PROJET	37

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL KANAL

Un festival pour la clôture de KANAL BRUT

Du 21 au 30 juin 2019, KANAL BRUT, qui a vu durant 14 mois se transformer, sous le commissariat général du Centre Pompidou, l'ancien garage Citroën en espace d'expositions et de spectacles, se terminera en apothéose pluridisciplinaire avec le FESTIVAL KANAL.

Le FESTIVAL KANAL offrira au public des moments inédits et inoubliables. Une fête de quartier le premier soir, deux nuits à KANAL dont l'*Ambient Night* qui permettra à une centaine de passionnés de dormir sur place et *KANAL FABRIK-la nuit de la création* pendant laquelle la jeune création investira l'ancien garage. Ultima Vez Company fera danser le public avec *Invited*, et la musique sera à l'honneur avec notamment le live de Gas, créé par Wolfgang Voigt, l'un des fondateurs du label Kompakt.

Ce festival de clôture sera aussi l'occasion de revoir certaines des meilleures performances et installations artistiques programmées depuis le 5 mai 2018 : Gaëtan Rusquet avec *Meanwhile*, Jocelyn Cottencin avec un nouveau format de *Monumental*, *Loie Fuller : Research* d'Ola Maciejewska, Katerina Andreou avec *BSTRD* ou encore la Compagnie du Zerep et pour la première fois à Bruxelles *Sister Ship Live* de Maxime Rossi. Une place importante sera accordée à la musique avec le collectif Basic Moves, une sélection d'artistes par Culte Agency et le label Kompakt. Des DJ's associés à ce même label seront également de la partie, dont Michael Mayer et Tobias Thomas, ainsi que des musiciens plus avant-gardistes, parmi lesquels Oren Ambarchi & Will Guthrie et Masayoshi Fujita.

L'*usine des films amateurs de Michel Gondry* sera exceptionnellement ouverte lors de KANAL FABRIK -la nuit de la création, qui aura lieu dans la nuit du samedi 29 juin au samedi 30 juin. Les expositions seront également accessibles pendant la durée du festival. Une vente aux enchères des objets du garage Citroën sera aussi organisée.

Un festival de clôture à l'image des 14 mois de KANAL BRUT !

2. FESTIVAL KANAL PROGRAMME

SISTER SHIP

Maxime Rossi

Installation

16.05 > 30.06

Conçu à la manière d'une comédie musicale décalée par l'artiste français Maxime Rossi (1980-), le film Sister Ship (2015) est marqué par la rencontre improbable de deux univers tout aussi distincts que distants. Présenté sous forme d'installation, cet objet cinématographique hybride combine les images d'un film documentaire tourné le long du fleuve Congo, Pygmée Blues (2013), à une bande son originale tirée d'une transcription chantée d'un livre sur Sœur Corita Kent (1918-1986), religieuse américaine atypique ayant contribué à la culture pop dans les années 1960. Dessinant les contours d'une nouvelle géographie observée à travers un kaléidoscope, ce collage visuel et sonore où s'entremêlent la poésie du langage et l'histoire de l'art propose une écriture renouvelée du territoire.

Foyer Molenbeekois 50 ans

Installation

21.06 | 12h – 20h

22.06 | 12h – 18h

Jongerenwerking et Foyer des Jeunes Activités vous accueillent avec diverses activités !

- Les femmes de Dar Al Amal racontent.
- Les médiateurs interculturels - Rencontre, dégustation, et ateliers éducatifs.
- Les langues seront à l'honneur
- Présentation du futur MigratieMuseumMigration (ouverture octobre 2019)
- Le Service des Roms et des Gens du voyage Découverte d'un monde insoupçonné...
- Initiation à la menuiserie
- Erhan Demirci - Stand up vendredi entre 13h et 17h,

Entre 15h et 17h, visites guidées de KANAL – Centre Pompidou proposée à prix réduit.

Le choix des médiateurs

21.06 | 15h à 16h30

22.06 | 15h à 16h30

28.06 | 15h à 16h30

A KANAL, les visiteurs sont accueillis avec le sourire ! A l'intérieur du musée, ce ne sont pas des gardes classiques ou des agents de sécurité qui les accueillent, mais une équipe de médiateurs accessibles, disponibles et identifiables à leur salopette bleue. Durant le Festival KANAL, nos médiateurs présentent leurs œuvres préférées. Selon leur propre vision, sensibilité et leur expérience en salle.

Fanfakids

Concert

21.06 | 18h – 20h

Habitué de la Zinnekeparade, où le concept est apparu en 2000, les Fanfakids rassemblent une poignée de jeunes de 7 à 15 ans habitués de la maison de quartier molenbeekoise D'Broej (Centrum West). Leurs tambours et leurs percussions tiennent toutefois moins de l'activité parascolaire que de la diablerie communicative. Non seulement, ils participent à beaucoup de fêtes et de festivals bruxellois mais on les a aussi déjà vus à l'étranger, notamment au Ghana, au Togo et au Bénin, où ils ont pu perfectionner leur art et leur sens du rythme. Autrement dit, on tape ici les fûts en connaissance de cause, à un niveau de maîtrise qui n'a vraiment rien de kitsch.

Freestyle Dance Lab

21.06 | 18h – 20h

23.06 | 12h – 14h

30.06 | 11h – 13h

A KANAL, nous dansons dans les halls d'exposition ! Vous aimez le hip-hop, la musique et la danse ? Alors venez danser avec Freestyle Lab, une plate-forme bruxelloise pour les danseurs urbains et laissez-vous inspirer par l'espace, les œuvres d'art, la musique ... Découvrez votre propre style au rythme du hip hop et des rythmes groovy.

Atelier Quartier

Ultima Vez Company | Seppe Baeyens

Rendez-vous

22.06 | 14h – 15h30 & 15h30 – 17h

Atelier Quartier est un atelier ouvert où un groupe intergénérationnel de gens issus d'univers variés peuvent goûter à la danse contemporaine. Avec plusieurs chorégraphes (Seppe Baeyens, Yassin Mrabtifi, Rebecca Lenaerts, ...), ils cherchent ce que la danse signifie pour eux. Cet atelier accessible à tous est ouvert tant à la communauté de la danse qu'aux gens qui ont difficilement accès au monde de la danse ou du théâtre. Ainsi, l'accent n'est pas mis sur la technique, mais surtout sur l'envie de bouger. De cette manière, Ultima Vez veut continuer à élargir la base de la danse contemporaine dans le quartier, la société.

Ambient Night

Concert

22.06 | 18h – 8h00 du matin

Signaux transmis à travers l'éther, musique discrète et d'ameublement, océan d'informations... D'Erik Satie à Gas en passant par Debussy et Brian Eno, l'ambient et ses ancêtres séduisent depuis bien longtemps les amateurs d'expérimentations sonores et de transgressions des règles musicales. KANAL a décidé d'honorer le genre, une nuit entière.

De 18h à 23 h, le collectif bruxellois Basic Moves s'occupera de l'animation sonore de la terrasse.

A 23h, place au concert exceptionnel de Gas, alias l'allemand Wolfgang Voigt, adepte des longues plages planantes et shamaniques (une première à Bruxelles !).

A 00h00, le violoncelliste Jean-Paul Dessy sera ensuite chargé d'introduire le sleep-in réservé à une centaine de privilégiés, qui auront l'occasion de passer une nuit entière dans l'enceinte de KANAL, y compris pour dormir.

Au réveil, yoga et petit déjeuner. Le tout accompagné d'une discrète bande sonore forcément... ambient.

BASIC MOVES

Ambient Night

22.06 | 18h – 23h

Basic Moves a sélectionné deux artistes très prometteurs qui devraient acquérir une réputation plus que méritée à l'avenir. Pour Basic Moves, GRAND RIVER et BEN BERTRAND se démarquent sur la scène de la nouvelle musique expérimentale que nous avons explorée jusqu'ici. Nous sommes très heureux de les présenter en extérieur à Bruxelles. Un commencement prometteur de la « Ambient Night » à KANAL – Centre Pompidou !

Grand River (Spazio Disponibile) LIVE

Nous avons découvert la musique de la compositrice italo-néerlandaise Aimée Portioli à travers son premier album Pineapple, paru sur le label de musique Spazio Disponibile de Donato Dozzy et Neel. L'album a progressivement fait son chemin en nous pour trouver sa place dans plusieurs sets de musique ambient. Nous avons très envie de connaître la personne derrière cette fantastique création ; dès que KANAL – Centre Pompidou nous a demandé d'organiser une soirée de concerts, nous avons tout de suite su que Grand River serait parfaite pour y jouer un live. Même si elle se produit aux bords du tristement célèbre canal de Bruxelles et non près d'une rivière.

Ben Bertrand (Les Albums Claus) LIVE

Drôle de coïncidence : l'an dernier, Aïlsa et moi jouions un set au lever du soleil dans le cadre du festival Meakusma, lorsque nous avons passé le titre Orion Molecular Cloud tiré du premier album de Ben, ngc 1999, paru sur le label de musique bruxellois Les Albums Claus. Quelqu'un est venu nous voir vers 8h du matin et nous a dit : « C'est mon morceau ! Merci de jouer ma musique. » Cela a créé une connexion immédiate entre nous et nous a donné l'envie d'écouter le live de ce bruxellois, compositeur et joueur de clarinette basse.

Islas & Walrus (Basic Moves) DJ

Basic Moves est à la fois un label bruxellois d'« outsider club music » et un projet de recherche artistique dirigé par Islas et Walrus. Ils ne s'intéressent pas uniquement aux sons de la club music, mais dévient également vers une musique ambient et chillout non dogmatique. Cet été, le duo déploie sa couverture musicale sur tous les oiseaux détendus et les koalas spirituels pour une première partie de la « Ambient Night » à KANAL – Centre Pompidou.

GAS Live

Ambient night

Concert

22.06 | 23h – 00h00

Co-fondateur du label Kompakt en 1998, Wolfgang Voigt délaisse avec Gas le dancefloor pour prolonger une certaine idée de la mystique rhénane. Inspirée d'expériences sous LSD en Forêt Noire, son ode continue à la nature (6 albums depuis 1996) et à ses mystères est planante, imposante et répétitive jusqu'à l'hypnose et la perte de repères. Une expérience sensorielle en soi, qui inspire des images d'aubes majestueuses et de pertitions en forêt de froides nuits de pleine lune, comme le soulignent les projections sur écran géant. Une musique « ambient » ni dark, ni chill, mais toujours totalement psychédélique, au sens le plus noble et premier du terme, shamanique donc.

Jean-Paul Dessy

Ambient night

Concert

22.06 | 00h00

Compositeur renommé notamment pour ses requiems pensés en étroite collaboration avec le philosophe Jean-Yves Leloup et chef de l'Ensemble Musiques Nouvelles, Jean-Paul Dessy a dirigé plus de cent vingt créations mondiales et enregistré plus de cinquante albums de musique classique contemporaine. Son champ de prédilection est le sacré, la liturgie, « la pratique instrumentale comme voie de méditation ». Le rock et l'électro ne lui sont pas non plus inconnus. C'est armé de son violoncelle qu'il aura ce soir l'indélicate mission de « chasser » le public à la fermeture de **l'Ambient Night et d'« endormir » les quelques chanceux qui passeront la nuit entière au musée. En douceur.**

Seppe Baeyens / Ultima Vez presents Invited

Danse

23.06 | 15h – 18h

L'invité, c'est le public. Dans ce spectacle de Seppe Baeyens (2015), le public est en effet impliqué dans la chorégraphie, interagissant durant une heure avec les acteurs et les danseurs. *Invited* entend ainsi se poser des questions sur l'hétéroclisme, l'intergénérationnel, les nationalités, les hiérarchies, la démocratie... Trois musiciens donnent le tempo. Après, c'est à chacun d'oser, d'expérimenter, de trouver sa place ou non dans l'espace a priori très codifié du plateau. « Où se placer ? Qui est artiste ou ne l'est pas ? Qui prend l'initiative ? Doit-on rester seul ou se fondre dans la spirale ? Rester debout ou s'allonger sur le sol pour devenir un obstacle à franchir ? » Le spectacle est, forcément, à chaque fois unique.

PIAZZA DELL'ARTE

Stage : 24.06 – 28.06

Présentation : 29.06

Piazza dell'Arte est une association d'éducation artistique qui organise des ateliers d'art pour les jeunes de 14 ans et plus. Pendant le Festival KANAL, l'ancien garage Citroën deviendra leur base créative pendant une semaine.

Piazza travaille de manière inclusive et donne aux jeunes défavorisés et fragilisés l'opportunité d'expérimenter avec l'art. Piazza essaie de faire travailler ensemble des jeunes de cultures et de milieux différents. Pour le projet avec KANAL – Centre Pompidou, Piazza dell'Arte collaborera avec des organisations de jeunesse de Bruxelles et de Molenbeek.

Enracinés dans le contexte urbain, avec sa diversité de résidents locaux, les « jeunes citadins » peuvent ainsi participer activement aux activités du musée.

Dans les projets muséaux de Piazza, les jeunes sont à la fois les acteurs et les nouveaux visiteurs du musée. Un atout important de Piazza est l'attrait qu'il parvient à exercer sur son groupe cible grâce à son mélange multimédia d'ateliers d'art contemporain. Piazza veut se concentrer sur l'inclusion, la responsabilisation artistique et la création d'un espace d'expérimentation intéressant pour les jeunes.

L'atelier de Piazza dell'Arte se poursuit du 24/06 au 28/06 avec une dizaine de jeunes bruxellois. Les résultats de cette semaine de projet seront montrés avec un moment de clôture et de projection lors de "La Nuit de la Création" le 29/06.

PALHIK MANA

24.06 & 28.06

Palhik Mana a été fondé par la Belgo-Turque Sarah Avci, une personnalité bien connue dans le monde socioculturel. Dans les années 1990, elle a fondé la première association interculturelle pour les groupes de femmes socialement fragilisées. Trente ans plus tard, elle poursuit ce travail, mais désormais son activité est davantage artistique que socioculturelle. Empowerment, autonomie, citoyenneté, bottom-up sont les mots-clés de son travail.

Pendant le Festival KANAL, Palhik Mana organise le théâtre rejoué avec un versant culturel. Comment les femmes fragilisées/allochtones vivent-elles l'art et/ou la culture ? Quelles sont leurs expériences au niveau des visites de musées ? Se sentent-elles chez elles ? Une collection montre-t-elle suffisamment de diversité ? Qu'est-ce qu'elles aimeraient qu'il se passe à KANAL ? Qu'est-ce qui pourrait rendre une visite à KANAL intéressante pour elles à l'avenir ?

Le playback théâtre ou le théâtre rejoué a été fondé à New York dans les années 1970. Il s'agit d'un théâtre d'improvisation basé sur des expériences personnelles. L'animateur invite le public à raconter une expérience personnelle et les joueurs, en l'occurrence les groupes de femmes fragilisées de la zone du canal, la mettent directement en image à travers différentes formes de jeu. Les femmes sont coachées et formées au moyen de différentes techniques et méthodologies du playback théâtre pour devenir des joueuses et des meneuses de jeu.

Tables rondes créatives

25.06, 26.06, 28.06, 29.06 & 30.06

Le 30 juin 2019, KANAL fermera temporairement ses portes pour de grands travaux structurels. En 2023, KANAL deviendra la plus grande institution culturelle de Bruxelles. Et vous, comment la voyez-vous ? Qu'aimeriez-vous y trouver ? KANAL vous propose d'explorer ces questions à travers des discussions actives sous la forme d'ateliers lors desquels vous pourrez modeler votre propre vision de KANAL.

KNEPH

25.06 | 14h – 15h & 16h – 17h

La représentation dure de 45 à 60 minutes.

Kneph est un studio artistique pour les initiés et les non-initiés où sont réalisés des projets artistiques élaborés. Kneph fonctionne selon les principes de base suivants :

- La vulnérabilité peut être une qualité.
- L'art est essentiellement humain.
- La coopération mène à la création artistique.

Kneph rassemble des artistes fragilisés et des outsiders au sein d'une coopération socio-artistique et collabore régulièrement avec des écoles et des organisations socioculturelles.

Fascinés par le personnage de Pantalone, dont le masque est exposé depuis un an à KANAL, au-dessus du petit théâtre de la Compagnie Zerep, l'ensemble vocal De Corde et l'atelier artistique Kneph ont retravaillé la comédie madrigalesque « Amfiparnaso » d'Orazio Vecchi pour un public contemporain, qui ne connaît pas les règles de la commedia dell'arte.

Cette version n'est pas une illustration littérale du contenu narratif, mais une traduction suggestive du contenu plus profond, adaptée aux besoins et aux problématiques de notre époque.

Le public est stimulé visuellement, non seulement par l'expérience des danseurs et des chanteurs, mais aussi par la projection d'une animation picturale ou du videomapping de fleurs fanées et de fruits pourris réalisé en direct.

Oren Ambarchi & Will Guthrie - Live

Concert

26.06 | 22h – 00h00

Ambarchi à la guitare et aux instruments électroniques, Guthrie à la batterie et aux percussions, voilà bien le genre de rencontre au sommet incontournable pour qui s'intéresse à la scène avant-gardiste et expérimentale. D'autant que si cela fait maintenant

quelques années que ces deux musiciens australiens hyperactifs se produisent régulièrement en duo, leurs apparitions communes restent rares. Certains ont parlé d'« ascensions organico-stellaires » pour décrire l'ambiance de leurs jams ; occasions de jouer sur les fréquences, les harmoniques, les textures et les polyrythmies. On peut aussi plus simplement invoquer leur maestria et une certaine magie alchimique.

MONUMENTAL

Jocelyn Cottencin

27.06 | 18h

Artiste plasticien, Jocelyn Cottencin mène depuis plusieurs années une réflexion sur la forme, l'image, le signe et l'espace au travers de thématiques récurrentes comme celle du groupe et de la communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la performance, le livre. Il propose logiquement avec Monumental un projet qui déplace les frontières. Monumental ambitionne d'activer une mémoire visuelle et collective issue des représentations de notre histoire, particulièrement de l'histoire de l'art, ou des événements médiatiques et contemporains. Monuments, architectures, statues, œuvres d'art sont la base d'une partition visuelle interprétée initialement par un groupe de 12 performers et chorégraphes suivant un espace et des contraintes temporels définis. Au travers de la statuaire, du patrimoine architectural et des œuvres dans l'espace public, le projet par le biais de ce groupe déplace les notions de figure, récit et forme. Depuis 2017, Jocelyn Cottencin transmet cette performance à des amateurs ou et des étudiantes/étudiants en art. La première reprise a eu lieu aux Beaux-arts de Paris avec les étudiants de la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Chaque reprise est l'occasion de s'interroger sur la fabrique des formes et des images au travers de contexte à chaque fois spécifique. Temps fort de la programmation de KANAL-Centre Pompidou, Monumental est programmée une nouvelle fois, dans le cadre de la clôture le 27 juin, dans l'espace SV0 avec des étudiants de l'ULB et La Cambre.

Les différentes étapes de travail et de fabrication deviennent visibles pour le public comme autant de possibilités d'aborder le projet autour des notions de groupe, de communauté, de coalition et des figures qu'elles produisent.

Après une double formation en arts et architecture, Jocelyn Cottencin est diplômé de l'ENSAD, Paris. Il mène depuis plusieurs années une réflexion sur la forme, l'image, le signe et l'espace au travers de thématiques récurrentes comme celles du groupe et de la communauté. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la typographie, la performance, le livre. Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes dont Loïc Touzé, Latifa Laâbissi, Alain Michard et récemment Olivia Grandville et de manière très régulière avec Emmanuelle Huynh. Faisant écho à sa performance scénique Monumental, il poursuit son dialogue avec la danse en investissant

aujourd'hui la pratique de l'échauffement. Il vient de présenter au centre chorégraphique de Montpellier Échauffement général, l'exposition devient un lieu hybride entre documentation et mise en corps, et positionne l'échauffement comme un matériau poétique, politique et potentiellement fonctionnel.

Répétitions publiques le 26 juin

Monumental a été soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings et a été créé en 2016 au Centre Pompidou Paris.

BSTRD
KATERINA ANDREOU
Résidence
27.06 | 19h

Avec pour seule partenaire de scène, une platine vinyle, Katerina Andreou artiste grecque aujourd'hui installée en France, remet en jeu la limite entre autonomie et autorité, conditionnement et libre arbitre, qui fondait déjà le solo A Kind of Fierce, prix Jardin d'Europe en 2016. La musique et la danse house, celles de New-York ou Chicago des années 1980, l'intéressent comme pratiques de métissage, développées par des personnes d'origines et des techniques variées, dansant ensemble sur la même musique. Besoin d'appartenance, versus quête d'identité. Loin de toute idéalisation de la pureté, tout n'est qu'un assemblage de diversités.

Née à Athènes, Katerina Andreou est danseuse, chorégraphe et musicienne, basée en France. Elle a fait partie du projet TRANSFABRIK sur les politiques des programmations en France et en Allemagne dirigé par Yvane Chapuis et Franz Anton Cramer et du laboratoire collectif Emantipation, initié par Emmanuelle Huynh et François Quintin à la Fondation Lafayette Anticipations à Paris. Elle a collaboré avec les artistes DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Anna Gaiotti, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado et Jocelyn Cottencin. En 2015 elle a reçu la bourse Danceweb pour suivre le festival internationale ImpulsTanz à Vienne. Sa dernière création A Kind of Fierce a reçu le PRIX JARDIN D'EUROPE 2016 du festival ImpulsTanz de Vienne.

MEANWHILE
GAETAN RUSQUET
Performance
28.06 | 14h

Trois performeurs érigent patiemment une construction. Leurs gestes sont méthodiques et la scène, modèle architectural ou installation, se construit à l'image d'une ville. Se jouant des principes de stabilité et d'échelles, les performeurs doivent faire face à l'anéantissement de leur entreprise. Des masses sonores s'intensifient jusqu'à faire entrer l'espace en vibration. La structure s'effrite et les corps deviennent impuissants. La menace d'un effondrement se fait plus concrète. La matérialité brute du décor, le bruit physique et le vocabulaire gestuel imparable font de Meanwhile, un spectacle apocalyptique qui rend tangible l'écoulement du temps et le rapport entre l'homme et son environnement.

Concept : Gaëtan Rusquet

Sound design et live performance : Yann Leguay

Performeurs : Amélie Marneffe, Gaëtan Rusquet, Claire Malchrowicz

Lumière et set design : Gaëtan Rusquet

Développeur : Jack Boyer

Régisseur Général : Thiago Antunes

Gaëtan Rusquet (1984), vit et travaille à Bruxelles. Il a fait ses études d'Arts Appliqués à l'ENSAAMA à Paris, suivies d'études de scénographie et performance à l'ENSAV La Cambre. Il travaille comme artiste performeur, interprète, en collaboration ou comme meneur de projets dans les domaines de la performance, la danse, le théâtre et les arts visuels. Son œuvre artistique focalise souvent sur la relation entre corps et espace par l'intermédiaire d'un médium et la nécessité du mouvement liée à celui-ci. Au sein de ses expériences, il est animé par le désir de partager une expérience visuelle et performative avec un public/témoin. Son travail a été montré, entre autres, au Trouble Festival (BE), Impulstanz (AT), MDT Stockholm (SE), Theater Avantgarden (NO), Accionmad (ES), FRAC Lorraine (FR) et Kaaitheater (BE), Palais de Tokyo (FR), Homonovus festival (LV)."

Production : Workspacebrussels, commission art numérique, Hiros

Avec le soutien de : Volksroom Brussels, Wallonie Bruxelles International, MDT Stockholm, iMAL

Merci à : Julia Irribaria, Julien Dubourg, Macha Planke, Lucille Calmel, Gillie Kleiman, Workspacebrussels, La Bellone Maison du Spectacle

LOIE FULLER: RESEARCH

OLA MACIEJEWSKA

Performance

28.06 | 18h30

Dans Loie Fuller : Research, Ola Maciejewska poursuit sa recherche sur la figure historique de la danse. Elle explore avec le fameux vêtement, propre aux danses serpentine de Loïe Fuller, le pouvoir des objets non-humains à l'encontre des corps. Avec un tel parti pris, elle propose une sortie de l'anthropocentrisme, où tel un sculpteur avec son Pygmalion, elle se laisse renverser par l'objet, ou plutôt par ce qui naît de cette relation bilatérale.

Née en Pologne et vivant actuellement à Paris, Ola Maciejewska est une chorégraphe et une performeuse qui obtient en 2012, un Master d'étude de danses et d'études à l'Université d'Utrecht. En 2011, au cours de sa formation, elle crée la performance : LOIE FULLER : Research, présentée en 2015, à l'inauguration du CND (Centre National de la Danse) à Pantin, puis en Suisse, en Espagne, au Canada, au Portugal et plusieurs fois aux Pays-Bas. A l'automne 2015, Ola Maciejewska crée BOMBYX MORI à la Ménagerie de Verre à Paris, dans le cadre du festival Les Inaccoutumés, pièce présentée ensuite au Kaaaitheater, au Rotterdamse Schouwburg, au Veem Huis Performance, au Musée d'art contemporain de Serralves, à l'ImPulsTanz à Vienne. De 2016 à 2018 Ola Maciejewska est artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen., à l'automne 2017, son solo LOIE FULLER : Research AND COSMOPOL était présenté dans le cadre de la Biennale de danse de Lyon. En 2018, Ola Maciejewska présente sa dernière création, DANCE CONCERT, pour la première fois, au National Taichung Theatre à Taiwan qui sera ensuite présentée à l'automne 2018 au Centre Pompidou dans le cadre du festival d'automne.

SISTER SHIP LIVE

Maxime Rossi

Avec : Emma Daumas et Jean Thevenin

Concert

28.06 | 20h

Objet cinématographique hybride, Sister Ship (2015) de l'artiste français Maxime Rossi, se déploie à la manière d'un collage visuel et sonore mêlant les images d'un film tourné le long du fleuve Congo, Pygmée Blues (2013), aux œuvres pop de la religieuse américaine Sister Corita Kent. Ouvrant le cadre de la projection à celui de la scène, la chanteuse Emma Daumas et le musicien Jean Thevenin entraînent les visiteurs dans une expérience renouvelée de l'œuvre aux rythmes de sonorités plurielles.

CULTE AGENCY 28.06 | 22h – 2h

La bruxelloise **Culte** n'est pas qu'une agence de booking, de management et de promotion d'artistes électroniques basés en Belgique. C'est tout un concept, qui joue à la fois sur une intimité et sur une confiance toutes familiales ainsi que sur une vision à long terme ; choses plus rares qu'on ne le pense dans un secteur où le « coup » commercial a souvent été un but en soi. Le long terme, c'est laisser les artistes explorer différents genres, se trouver une voie, explorer leurs inspirations et c'est aussi faire connaître une scène bruxelloise actuelle dont la richesse n'est plus à prouver tout autour du monde, dans un environnement international compétitif accru. Si le spectre musical des artistes Culte est large, l'agence a choisi sa carte plus expérimentale pour cette soirée de concerts dans l'ancien garage Citroën : trois live atmosphériques et troublants, parmi lesquelles une véritable première publique : Tuxuci.

Sky H1 x Four Axes and a Frame

Elle a beau se dire influencée par le rap français, la drum & bass, la bande originale de Twin Peaks et la musique classique aimée et jouée par son grand-père, on ne trouve plus guère trace de ces influences dans la musique de Sky H1. Autant dire qu'elles ont été fort bien digérées dans cet ambient tout personnel et mélodique, parfois plus pop, parfois plus expérimental et, surtout, très moderne (plus teinté de grime que de dub, donc). Le public international ne s'y est pas trompé : Berlin, Londres, Tokyo, Shangaï et d'autres villes aux scènes musicales pointues accueillent régulièrement la bruxelloise et son univers aussi vaporeux que fascinant. Four Axes and a Frame est une installation des artistes Gosse de Kort et Nieke Koek (du Sandberg Instituut d'Amsterdam) déjà utilisée durant une performance de Sky H1 en octobre 2018. Elle est ici tout spécialement recontextualisée pour cette première à Bruxelles et à KANAL.

Aniversary (Milan W. & Hiele)

Le musicien anversois Milan W pratique une musique électronique plutôt cérébrale et downtempo, mélodique et souvent mélancolique : « des hymnes pour trottoirs brumeux et clubs vides », avait-il un moment coutume de dire. On est en fait proche de ce que sortaient jadis les labels Warp et Rephlex, ou même d'une certaine forme de new-beat, mais sans nostalgie et sous une approche définitivement moderne. Les beats et l'ambiance plus club s'invitent aussi régulièrement dans ses compositions. Il présentera ce soir des extraits de son nouvel album, son troisième après Intact et Envelope, attendu avec beaucoup d'impatience, vu la qualité habituellement au rendez-vous.

Tucuxi (Mika Oki & Basses Terres)

Le tucuxi est un dauphin du bassin de l'Amazone en voie de disparition et donc un totem tout particulièrement bien choisi pour cette collaboration entre Mika Oki et Basses Terres cherchant à explorer la notion de sentiment océanique. Le duo, affilié au collectif artistique

Liquidation Totale, utilise pour y parvenir des éléments électro-acoustiques, des mélodies éthérées ainsi que des sonorités kinétiques inspirant des notions de voyage, de clair-obscur, de sombres profondeurs et d'envies de lumières. Mika Oki est une artiste vivant à Bruxelles et Basses Terres un producteur français insaisissable, autant à l'aise dans la techno que dans l'ambient très expérimental. Une rencontre au sommet, donc.

LA COMPAGNIE DU ZEREP

Performances

29.06 | à partir de 15h

Depuis sa conception, en 2009, « Beaubourg-la-Reine » est un théâtre, une sorte de salle polyvalente (au sens noble du terme) ; et aussi une sculpture qui rappelle l'architecture-enseigne du début du XXème siècle, quand le cordonnier habite dans une maison en forme de santiag, et le vendeur de sandwich dans une gargote en forme de hot-dog. « Beaubourg-la-Reine » est un Cercle (comme on en trouve encore en Espagne), où il s'agit de rappeler les notions qui nous sont chères : un goût élémentaire pour le gros blasphème, l'excentricité sportive, la propagande de l'originalité et du divertissement, l'esthétique confinée, le folklore, la culculisation, la fin de race, la private-joke, la tradition besogneuse et le culte de l'instant...

Mais, entre travail d'archivage et documentation vivante, « Boboourg-la-Reine » c'est surtout une pièce de La compagnie du Zerep ouverte à des invités. Des invités qui sont à la fois des sources d'admiration et d'inspiration. Et à une époque où il est plus commode de s'arranger avec des objets surévalués et des artistes sages ou morts, on vérifie que la présence humaine et sa puissance d'expression dépasse la valeur sûre d'« œuvre d'art ». Tout cela, sous l'œil pas toujours bienveillant de la figure du commandeur au gros nez.

SEANCE DE NU D'APRES NATURE HUMAINE

La Compagnie du Zerep

Performance

29.06 | 15h

Dans la grande tradition de l'académie, pour ceux qui aurait besoin de se soulager des pressions de la modernité. Les acteurs posent pour vous, et en musique.

FAIRE METTRE

La Compagnie du Zerep

Avec Sophie Lenoir, Sophie Perez, Stéphane Roger et Xavier Boussiron

Performance

29.06 | 16h

Et il y a aussi le geste de curer, de maudire, d'accumuler, d'intriguer, de se foutre de la gueule, de pourrir, de mourir, le geste dit de Berlusconi (s'évanouir sans vergogne), de répondre, de tout donner, de loucher, de greffer Isabelle, de surveiller Natacha, de bourrer un proche, de terroriser, de guinder, de souffler, de se déguiser comme un gland, de se réconcilier avec la vie.

Comme disait Samuel Beckett à Buster Keaton (et quelques années plus tard Patrice Chéreau à Jacqueline Maillan) : "Arrête de gesticuler en retournant les masques pour détruire une pipe pendant que je m'empare du geste de passer un coup de fil !"

Y MANQUE PLUS QUE L'ORCHESTRE !

La Compagnie du Zerep

Performance

29.06 | 17h

L'idée est simple : Mon corps défile comme un masque, mon corps défile comme une grimace. L'action est imparable : encore et toujours revenir à la vie, mais jamais de la même manière. Entre carnaval spontané et anti-catwalk sériel. Même l'épuisement ne peut en venir à bout.

Une proposition de La Compagnie du Zerep créée à l'origine pour la préfiguration de KANAL - Centre Pompidou et réactivée pour la clôture de cette préfiguration. Les performances sont présentées en deux endroits du parcours de l'exposition : le theatrino-sculpture « Boboourg-la-reine », et l'installation-décor « La pierre à Magritte ».

ÉCARTE LE GARDINE, TU VERRAS LE PROSCÉNIUM

La Compagnie du Zerep

Performance

29.06 | 18h

Le noyau dur du Zerep au grand complet : Sophie Lenoir, Gilles Gaston-Dreyfus, Stéphane Roger, Marlène Saldana. Performance entre roman-photo et tableau vivant, entre crèche de Noël et Musée Grévin, entre théâtre de boulevard expérimental et lois de la gravitation universelle. Seul le point de départ est toujours le même : deux couples pendant une soirée cocktail.

VENTE AUX ENCHÈRES

29.06 | 19h – 20h

A quelques heures de la fermeture de KANAL Brut et avant le lancement des grands travaux de conservation et de transformation du garage en ville culturelle, la Fondation KANAL

organise une vente aux enchères de certains objets symboliques de l'histoire de ce lieu. Vous rêvez d'un desk Citroën vintage ou d'une salopette de travail, voir tout simplement d'un « morceau » du garage, cet événement est pour vous.

L'USINE DE FILMS AMATEURS

KANAL FABRIK

29.06 | 20h - 30.06 | 5h

L'Usine de Film Amateurs - Michel Gondry

Ouvert toute la nuit (ou presque), à l'occasion de KANAL FABRIK et pour le Festival KANAL!

A la manière de Jack Black et Mos Def dans le film *Soyez sympas, rembobinez*, L'Usine de Films Amateurs invite chacun(e) à créer un film de A à Z, en un temps record, dans un studio de cinéma reconstitué pour l'occasion.

La fabrication du film suit un protocole simple, imaginé par le réalisateur français Michel Gondry. Après une première visite des lieux et un passage par les accessoires, un groupe de 5 à 15 personnes passe à l'action. Il vit toutes les étapes de création d'un film, depuis l'écriture du scénario et le choix des acteurs jusqu'au tournage et à la réalisation des effets spéciaux « bricolés » sur place. Aucune formation n'est nécessaire : l'objectif est de s'initier aux aspects multiformes du cinéma. Un ensemble de décors et de machinerie, simulant à la fois des intérieurs et des extérieurs offrent la possibilité de tourner un nombre infini d'histoires. Tout le matériel nécessaire est mis à disposition pour que le groupe soit autonome. Trois heures plus tard, le groupe quitte le studio avec le DVD de son film en poche.

KANAL Fabrik – la nuit de la création

Nocturne

29.06 | 20h – 8h

Cette véritable nuit de la création, première d'une série que l'on espère longue à KANAL puisque appelée à devenir récurrente dès la réouverture en 2020, se tiendra le samedi 29 juin 2019 de 20h00 à 08h00. Le principe de Fabrik est simple : nous invitons plusieurs institutions partenaires à choisir un artiste ou un collectif actif dans la création contemporaine pluridisciplinaire et ceux-ci prennent possession d'un « territoire » au sein des bâtiments de la Fondation. Cet espace devient totalement le leur, le temps de développer un projet entièrement nouveau et totalement inédit. Liberté de ton, liberté de moyens. Seul axe de conduite à respecter : privilégier un aspect bruxellois, avant-gardiste et expérimental, garder possible l'interaction avec le public et rendre visible le processus de

création, in situ. Autrement dit, répétitions, générales et premières le temps d'une unique nuit unique en son genre.

KOMPAKT BY DAY

Open air - Festival KANAL

DJ Set

30.06 | 14h - 22h

Simon Reynolds, le très respecté journaliste musical britannique, a dit du label Kompakt (basé à Cologne depuis 1998) qu'il avait contribué plus que tout autre à la domination de la dance-music allemande sur la scène électronique internationale des années 2000. Chose rare : aujourd'hui que la hype « techno minimale » qui l'a fait connaître au plus grand nombre est retombée, la structure jouit toujours d'une excellente réputation. Ce n'est pas que Kompakt s'est réinventé. C'est que la ligne de conduite n'a, en 20 ans, jamais déviée : promouvoir une musique électronique et aventureuse, pas que dansante, souvent psychédélique et parfois même ouvertement pop. Et Kompakt, c'est aussi une écurie de DJ's hédonistes passés maîtres dans l'art d'enthousiasmer les foules, peu importe l'heure et le décor. Bref, voilà une journée de clôture, de 12 à 22 heures placée sous le signe de la fête, de la danse et des sourires.

Tom Demac - Live

Arrivé chez Kompakt en 2018 seulement, le gallois Tom Demac n'est pas pour autant né d'une pluie récente. Ses premières sorties datent de 2004, sur son propre label, Electronique Audio. En 2012, c'est « Critical Distance Pt. 2 » qui le propulse sur la scène internationale. Pour qualifier son travail, il utilise depuis régulièrement le hashtag #emotechno, certes au second degré mais non sans pertinence. Si le beat et les basses sont le moteur de sa musique, Demac n'hésite en effet jamais à se montrer rêveur dans ses ambiances, ni à y inclure des éléments pop, dont les voix du trio Real Lies sur « White Flowers », ou des expérimentations proches de l'intelligent techno des années 90.

Denis Stockhausen – DJ set

Depuis 2012, Denis Stockhausen est la force motrice des soirées « My Dear » du club Gewölbe à Cologne, considérées comme le rendez-vous des connaisseurs qui aiment s'amuser sans se prendre au sérieux. Le choix de son patronyme en dit d'ailleurs long : il n'est pas de la famille de Karlheinz Stockhausen, le compositeur renommé, mais s'occupe en journée de la logistique des stocks du label Kompakt. On aurait toutefois bien tort de le considérer comme le « bon pote à qui on refile les platines pour chauffer la salle » puisque c'est un DJ aux goûts pointus et éclectiques, déjà vu aux manettes des clubs européens les plus renommés : Panorama Bar, Watergate, Rex, Golden Pudel Club, etc...

Michael Mayer - DJ set

Au moment de s'emparer des platines, la mission a toujours été claire pour Michael Mayer, l'un des co-fondateurs du label Kompakt : divertir le public tout en lui subvertissant ses goûts. Au menu de ses sets : tubes et surprises, nouveautés et classiques, techno, house et pop. Le tout pas dénué d'humour, fut-il noir. Des années que ça dure, sa carrière ayant débuté en... 1985. Une recette gagnante qui a notamment amené cette véritable star de son secteur des soirées Total Confusion de Cologne à une résidence au prestigieux Nitsa de Barcelone, du Weetamix de Genève à la Robert Johnson d'Offenbach, de la Fabric de Londres au Berghain de Berlin. Ses maîtres mots : « intuition » et « spontanéité ».

Tobias Thomas – DJ set

Vieil ami de Michael Mayer, parrain de son premier fils, Tobias Thomas fait partie de l'aventure Kompakt depuis les premiers jours et est aujourd'hui project manager au sein du label. Avant cela, il a aussi été journaliste musical pour le magazine allemand Spex (il y interviewa Justin Timberlake) et, jusqu'en 2013, directeur de programmation du très sympathique festival c/o pop à Cologne. Le deejaying, qu'il pratique depuis plus de 30 ans, n'est toutefois pas qu'un hobby, Tobias Thomas étant renommé aux 4 coins du monde pour la finesse de ses sélections musicales, très axées sur la techno mélodique, ainsi que ses aptitudes techniques.

3. AGENDA

FESTIVAL KANAL

21 > 30.06.19

SISTER SHIP

Maxime Rossi

Installation

16.05 > 30.06

Foyer Molenbeekois 50 ans

Installation

21.06 | 12h – 20h

22.06 | 12h – 18h

Le choix des médiateurs

21.06 | 15h à 16h30

22.06 | 15h à 16h30

28.06 | 15h à 16h30

Fanfakids

Concert

21.06 | 18h – 20h

Freestyle Dance Lab

21.06 | 18h – 20h

23.06 | 12h – 14h

30.06 | 11h – 13h

Atelier Quartier

Ultima Vez Company | Seppe Baeyens

Rendez-vous

22.06 | 14h – 15h30 & 15h30 – 17h

Ambient Night

22.06 | à partir de 18h

BASIC MOVES

Ambient Night

22.06 | 18h – 23h

GAS Live

Ambient night
Concert
22.06 | 23h – 00h00

Jean-Paul Dessy

Ambient night
Concert
22.06 | 00h00

Sleep in night

22.06 – 23.06 | de 00h00 à 8h

Seppe Baeyens / Ultima Vez presents Invited

Danse
23.06 | 12h – 14h & 15h – 18h

PIAZZA DELL'ARTE

Stage : 24.06 – 28.06
Présentation : 29.06

PALHIK MANA

24.06 & 28.06

Tables rondes créatives

25.06, 26.06, 28.06, 29.06 & 30.06

KNEPH

25.06 | 14h – 15h & 16h – 17h

Oren Ambarchi & Will Guthrie - Live

Concert
26.06 | 22h – 00h00

MONUMENTAL

Jocelyn Cottencin
27.06 | 18h

BSTRD

KATERINA ANDREOU
Résidence
27.06 | 19h

MEANWHILE

GAETAN RUSQUET

Performance

28.06 | 14h

LOIE FULLER : RESEARCH

OLA MACIEJEWSKA

Performance

28.06 | 18h30

SISTER SHIP LIVE

Maxime Rossi

Avec : Emma Daumas et Jean Thevenin

Concert

28.06 | 20h

CULTE AGENCY

28.06 | 22h – 2h

SEANCE DE NU D'APRES NATURE HUMAINE

La Compagnie du Zerep

Performance

29.06 | 15h

FAIRE METTRE

La Compagnie du Zerep

Avec Sophie Lenoir, Sophie Perez, Stéphane Roger et Xavier Boussiron

Performance

29.06 | 16h

Y MANQUE PLUS QUE L'ORCHESTRE !

La Compagnie du Zerep

Performance

29.06 | 17h

ÉCARTE LE GARDINE, TU VERRAS LE PROSCÉNIUM

La Compagnie du Zerep

Performance

29.06 | 18h

VENTE AUX ENCHERES

29.06 | 19h – 20h

L'USINE DE FILMS AMATEURS

KANAL FABRIK

29.06 | 20h - 30.06 | 5h

KANAL Fabrik – la nuit de la création

Nocturne

29.06 | 20h – 8h

KOMPAKT BY DAY

Open air - Festival KANAL

DJ Set

30.06 | 14h - 22h

4. KANAL STORE & KANAL MARKT

C'était l'ambition de la Région de Bruxelles-Capitale de créer à KANAL – Centre Pompidou un lieu ouvert à tous. Une mission relevée par KANAL Store et KANAL Markt : ces deux espaces donnent ainsi l'opportunité à des candidats-entrepreneurs de tous horizons d'éprouver leurs produits et créations dans des conditions réelles. De même, ils permettent aux visiteurs de conjuguer, en un même lieu, activités culturelles et détente.

KANAL STORE

LE NOUVEAU VIVIER DE CRÉATEURS BELGES

KANAL Store, espace pop-up dédié à des créations « made in Belgium » propose à la vente, pour une durée de 14 mois, des pièces de jeunes créateurs. Objets de décoration, vêtements ou encore bijoux se relayent ainsi sur les étagères du pop-up, proposant aux visiteurs et aux curieux des créations originales et exclusives, dans un cadre inspirant et au design épuré, renforcé par l'utilisation de matériaux recyclés, hérités de l'ancien garage Citroën.

KANAL Store est né de la collaboration entre hub.brussels, l'Agence bruxelloise pour l'Accompagnement de l'Entreprise, et la Fondation KANAL. Elle permet à de jeunes créateurs de tester leurs produits "grandeur nature" et les accompagne tout au long de leur expérience, par le biais de coachings thématiques.

Les candidats sont sélectionnés sur base de leur savoir-faire, de la durabilité de leur production et de l'originalité de leurs créations. Les porteurs de projets intéressés par l'aventure sont invités à candidater tout au long de l'occupation des lieux, jusqu'en juin 2019.

Kanalstore.brussels

KANAL MARKT

LE PREMIER « FOOD MARKET » BRUXELLOIS

La nourriture n'est-elle pas notre dénominateur commun ? Par le biais d'une offre culinaire variée, qualitative et métissée, le KANAL Markt entend dès lors offrir au tout Bruxelles, pour une durée de 14 mois, un lieu de rendez-vous gourmand et fédérateur, dans un espace culturel innovant. La concentration, sur près de 500m², d'enseignes phares telles que Pistola, le food truck Wild ou encore La Winery, redonne ainsi à la street food tout son sens, en offrant au visiteur un voyage au pays du goût, dans une utilisation conviviale de l'espace.

Réservations : – kanal@zievfood.com

5. INFORMATIONS PRATIQUES

FESTIVAL KANAL

21 > 30.06.19

- **SITE INTERNET**

www.kanal.brussels

- **ACCÈS**

Quai des Péniches, 1000 Bruxelles

- **HORAIRE**

Expositions

- Lun - Mar – Mer 12h00 – 18h00
- Jeu – Ven – Sam 12h00 – 22h00
- Dim 12h00 – 18h00

Festival KANAL

- Voir programmation via kanal.brussels

- **TARIFS**

- Pass return to KANAL : 14€ du 21.06 au 30.06.19
- Pass dernier week-end : 5€ du 29.06 12h00 au 30.06.19 22h00

Gas Live

- 12€ Early Bird du 21.05 au 09.06.19
- 16€ Prévente du 10.06 au 22.06.19
- 20€ Plein tarif à partir du 22.06.19 à 16h

Sleep Night

- 20€, sur inscription

- **ACCÈSIBILITÉ**

Bus

- Ligne 47 (Vilvoorde Station – De Brouckère) / Arrêt Yser
- Ligne 58 (Vilvoorde Station – Yser) / Arrêt Yser
- Ligne 88 (Heysel – De Brouckère) / Arrêt Yser

Métro

- Ligne 2 (Elisabeth – Simonis) / Arrêt Yser

- Ligne 6 (Elisabeth – Roi Baudouin) / Arrêt Yser

Train

- Gare du Nord

Vélo

- Piste cyclable ICR A (Centre de Bruxelles)
- Piste cyclable ICR C (Anderlecht – Maelbeek)
- Piste cyclable ICR 12 (Wemmel – Centre de Bruxelles)
- Piste cyclable ICR P (Meise – Centre de Bruxelles)

Villo

- Station 52 Place Saintelette
- Station 29 Baudouin (rue de Laeken)

Voiture

Vous cherchez la place de parking la plus proche ? Il existe plusieurs parkings sécurisés à moins de 10 minutes à pied du KANAL - Centre Pompidou ! Le plus proche se situe Boulevard Adolphe Max 59. De plus, selon l'heure et le trafic du jour, il est toujours possible de trouver des places de parking dans les rue voisines, telles que le Boulevard de Dixmude ou encore le Quai du Commerce. N'oubliez pas d'acheter un ticket de parking !

6. ÉQUIPE & CA DE LA FONDATION KANAL

6.1. L'ÉQUIPE

Yves Goldstein

Chief of mission

Jean-François Leconte

Secretary general

Jennifer Beauloye

Production Manager

Alain Benisty

Music program & Special Events

Béatrice Best

Communication & Sponsoring Manager

Jérôme Bredael

Office support & Event Assistant

Géraldine De Brouwer

Architect-Deputy building Manager

Eléonore de Radiguès

Philanthropy Advisor

Régis Decroos

Production Assistant

Damien de Hemptinne

Sales & Ticketing Manager

Marie de Ganay

E-communication & community officer

Ines Deraedemacker

Assistant

Baptiste Delhauteur

Finance & Administration Manager

Caroline Haraké

Events & concessions Manager

Louise Liefoghe

Production & Administrative Assistant

Marine Urbain

Architect

Olivier Vaessen

Facility Officer

Charlotte Vahsen

Audience Development officer

Caroline Van Meerbeek

Audience Development Manager

André Verstraeten

Architect-Building Manager

6.2. LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michèle Sioen, Présidente

Denis Laoureux, Vice-Président

Hervé Charles

Stéphanie Pecourt

Diane Hennebert

Willem Elias

Laurent Busine

Isabel Raemdonck

Yves Goldstein

Alain Berenboom

Paul Dujardin

Commissaires du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale :

Lionel Van Leeuw

Jeremy Uhr

7. PARTENAIRES

CORPORATE PARTNERS

Partenaires structurels
Structurele partners
Structural partners



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

Partenaires institutionnels
Institutionele partners
Institutional partners



Privileged partners

LASVIT



daoust

Promotional partners



PARTENAIRES MÉDIAS
MEDIA PARTNERS
MEDIA PARTNERS

LE SOIR



DeMorgen.



BRUZZ

PARTENAIRES TOURISTIQUES
TOERISTISCHE PARTNERS
TOURISTIC PARTNERS



PRODUCTION DÉLÉGUÉE
GEDELEGEEERDE PRODUCTIE
EXECUTIVE PRODUCTION

A R T E R

kanal.brussels
FB Kanal-Centre Pompidou
#kanal.centrepompidou
Quai des Péniches — 1000
Bruxelles Akenkaai - 1000 Brussel

PARTENAIRES CULTURELS

ADAM – Brussels Design Museum
Argos, Centre for Art & Media
Art Brussels
BOZAR
BRAFA
Brussels Electronic Marathon
Brussels Gallery Weekend
CINEMATEK
Collectible
Conseil Bruxellois des Musées
Design September
DowntownBrussels.Art
International Kite Festival of Brussels
Kaaitheater
KLARAFESTIVAL
Kunstenfestivaldesarts
L'Usine de Films Amateurs de Michel Gondry
MIMA
RAB / BKO
Raffinerie - Charleroi danse
WorkSpace Brussels

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

ERG
ESA St Luc
HISK
La Cambre (Arts Visuels)
La Cambre Horta Architecture
St Luc Architecture
St Lucas Architecture
Universiteit Gent
Université Libre de Bruxelles
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Vrije Universiteit Brussel

CIVA et la Fondation KANAL remercient

Tournevie
Frasers Property

Au marché noir
Jes Stadslabo
Train Hostel
Makita
Debrunner Acifer SA Romandie
Getaz – Miauton
Ateliers Melens & Desjardin
Méry-Bois

8. LES PRINCIPAUX ACTEURS DU PROJET

La Fondation KANAL

Créée par la Région de Bruxelles-Capitale, la Fondation KANAL a pour mission première de mener à bien le projet de reconversion du garage Citroën, situé place de l'Yser, en un pôle culturel majeur de la capitale européenne. Le site accueillera un musée d'art moderne et contemporain, en partenariat avec le Centre Pompidou, un musée d'architecture, en partenariat avec la Fondation CIVA, ainsi que nombreux espaces publics dédiés aux arts de la scène, aux projections, aux débats et à la détente.

En devenant la plus vaste institution culturelle bruxelloise, la Fondation KANAL entend promouvoir l'art moderne et contemporain, ainsi que l'architecture, à travers la mise en place d'expositions et la diffusion de créations artistiques variées. Dans ses missions, elle accordera une attention particulière à la recherche, ainsi qu'aux projets destinés à rendre accessible l'art contemporain auprès du grand public.

Bruxelles étant devenu un haut lieu de création artistique, la Fondation KANAL assurera également la promotion d'artistes résidents sur son territoire. Pour la constitution du premier volet de sa collection, elle a fait appel à des artistes de la scène bruxelloise et développera cette vision dans le futur.

Le Centre Pompidou

Le Centre Pompidou est un établissement public français à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Doté d'une architecture emblématique conçue par Renzo Piano et Richard Rogers, il a été inauguré en 1977. Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique l'un des plus importants musées au monde possédant la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, des salles de cinéma et de spectacles, des espaces d'activités éducatives, une bibliothèque de recherche sur l'art des 20^e et 21^e siècles. Il est associé à une bibliothèque de lecture publique et à un institut de recherche musicale (Ircam).

Rassemblant plus de 120.000 œuvres, la collection du Centre Pompidou constitue l'un des premiers ensembles mondiaux de référence pour l'art des XX^e et XXI^e siècles. Depuis les grands fonds historiques jusqu'aux acquisitions les plus récentes, elle couvre les domaines des arts plastiques, des arts-graphiques, de la photographie, des nouveaux médias, du cinéma expérimental, de l'architecture, du design et de la prospective industrielle.

Plateforme d'échanges entre la société et la création contemporaine, le Centre Pompidou est un lieu populaire, qui reçoit près de 4 millions de visiteurs chaque année, et dont la mission est de s'adresser à un public toujours plus large pour lui offrir les clés d'accès à la

création contemporaine la plus récente et active, en nouant des liens étroits avec les artistes.

Aujourd'hui les publics sont invités à faire l'expérience du Centre Pompidou dans différents lieux : Centre Pompidou Metz depuis 2010, Centre Pompidou Malaga depuis 2015, KANAL – Centre Pompidou depuis 2018 et bientôt à Shanghai avec l'ouverture prochaine du Centre Pompidou x West Bund Museum.

Le Centre d'Architecture bruxellois CIVA

Le CIVA est à la fois un musée, un centre d'archives, une bibliothèque et un lieu de rencontre et de discussion pour les passionnés de l'architecture contemporaine et moderne, le paysage et l'écosystème urbain à Bruxelles. Le centre organise des expositions, conférences, débats, visites guidées, présentations de livre et des activités enfants pendant toute l'année. Les activités du CIVA se tiennent à Ixelles, près de la place Flagey, et à KANAL – Centre Pompidou.

FONDATION KANAL

Communication & Sponsoring

Béatrice BEST - Communication & Sponsoring Manager

+32 495 29 04 10 | +32 2 435 13 71

bbest@kanal.brussels

Marie de Ganay - E-Communication & Community Officer

+32 470 71 44 08

mdeganay@kanal.brussels

Service de presse FONDATION KANAL

BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinators: Virginie Luel & Noor Van der Poorten

virginie@beculture.be | + 32 478 49 95 97

noor@beculture.be | +32 4 75 47 29 44

+ 32 2 644 61 91 - info@beculture.be - beculture.be