

Communiqué de presse

Merci de bien vouloir diffuser cette info

Emmanuelle De Schrevel

02 551 19 40

emmanuelle.deschrevel@cinematek.be

A CINEMATEK (Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles)

du 02.12 au 24.01

un programme **Juliet Berto** (1947-1990)

Introduction

Programmer Juliet Berto au-delà des célébrations d'anniversaire de Mai 1968 dont elle est une icône, c'est choisir de rendre hommage à une femme sensible et drôle, à une manière de vivre « autre », qui s'exprime à travers l'actrice impulsive au corps fragile, devenue réalisatrice avec l'urgence de retrouver la magie première du cinéma, pour témoigner de l'optimisme présent chez ceux qui recherchent désespérément l'essentiel et un équilibre, face au vent. C'est découvrir d'autres films dans lesquels elle a joué, ainsi que les trois longs métrages qu'elle a réalisés. Ils n'ont pour la majorité jamais été montrés dans nos salles.

Juliet Berto

Lors d'un ciné-club à Grenoble elle fait la rencontre de Godard et part pour Paris. Celui-ci l'immortalise dans ses films en icône de la génération 1968. À travers le cinéma commercial, elle se forge ensuite au métier de comédienne. En Alain Tanner, pour qui elle joue dans deux films, elle trouve quelqu'un comme elle en périphérie de la nouvelle vague, aux larges horizons. Attirée par le tiers-monde elle découvre chez Glauber Rocha un cinéma en écho à son désir de vie, de rythme... Au milieu des années 1970, l'actrice autodidacte redécouvre chez Jacques Rivette le plaisir de jouer « comme quand on est enfant », tout en coécrivant **Céline et Julie vont en bateau**. Avec le chef-opérateur William Lubtchansky elle passe pour la première fois derrière la caméra pour un court portrait du contrebassiste Barre Phillips. C'est le début d'une collaboration fidèle. Il filme les 3 longs-métrages qu'elle réalise la décennie suivante, trois fois un portrait qui lui ressemble et dans lesquels elle incarne deux fois le personnage principal, celui d'une femme « qui ne vit qu'en fonction des autres...pas par rapport à elle-même, mais par rapport à eux » et qui trouve dans les milieux en marge « une richesse fertile que la vie ne lui accorde pas...alors elle cherche... ». **Neige**, tourné avec Jean-Henri Roger, aussi ancien de chez Godard est réalisé simplement « pour le plaisir du cinéma ». Ce film noir est basé sur des histoires vécues dans son quartier. Sa photo magnifique du Pigalle nocturne et métissé des années 1980 (il s'agit du premier film tourné en Fuji 400), son regard poétique, confère aujourd'hui au film le statut de film culte. Surpris par le succès du film les deux réalisateurs rempilent pour **Cap Canaille**, tourné dans des conditions qui lui confèrent violence et rythme différents. Un film sur Marseille fait de spéculation foncière et de déchirures familiales. Dans **Havre** finalement, des dockers étranges symbolisent le voyage initiatique coloré par les jeux d'ordinateurs de la jeune Lili. L'échec de cette dernière fiction qu'elle réalise seule, il y aura encore un documentaire pour la télévision sur la chanteuse Damia, s'explique selon Serge Daney parce qu'il « tourne si insolemment le dos aux années 1980 et à cette façon raisonnable et veule de « rentrer dans le rang ». »

Programme détaillé

02.12 18:00 / 05.12 20:00

Le Cimetière des voitures

Fernando Arrabal

1983 / Alain Bashung, Juliet Berto, Boris Bergman / couleur / 89'

V: FR / ST: -

Un petit groupe de rescapés de l'explosion d'une bombe nucléaire survit tant bien que mal dans un cimetière de voitures. Tous sont recherchés par la police. Alain Bashung dans un rôle christique avec prêches et miracles, pour une dystopie post-atomique des années 1980.

03.12 20:00 / 13.12 20:00

Le Protecteur

Roger Hanin

France 1974 / Bruno Cremer, Georges Géret, Robert Hossein, Juliet Berto, Jean Servais, Roger Coggio / couleur / 82'

ST: NL

À sa sortie de prison, un riche architecte enquête sur la disparition de sa fille (Juliet Berto) kidnappée par des malfrats de la pègre. Une descente dans les bas-fonds de la ville, au cœur de la prostitution et de la traite des blanches, dans un thriller haletant basé sur un fait divers de l'époque.

03.12 21:30

Le Havre ou Lili chez les dockers

Juliet Berto

France 1986 / Alain Maneval, Frédérique Jamet, Joris Ivens / couleur / 92'

V: FR / ST: -

Une jeune femme à la recherche de sa voie entre sexe, violence et amour au gré de rencontres étranges. Un voyage entre réalité glauque et rêve pour le dernier film réalisé par Juliet Berto.

06.12 19:00

Céline et Julie vont en bateau

Jacques Rivette

France 1974 / Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier / couleur / 193'

V: FR / ST: -

Deux luronnes en vagabondage entre rêve et veille, dans un univers fantasmé au gré du plaisir. Une semi-improvisation en décors quotidiens, transcendée par la magie des situations. Une traversée du miroir, à la fois gavroche et onirique, vue par Rivette et Berto qui co-signent avec lui le scénario.

08.12 17:00

Cap canaille

Juliet Berto, Jean-Henri Roger

France, Belgique 1982 / Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Juliet Berto, Richard Bohringer, Gérard Darmon, Patrick Chesnais / couleur / 105'

ST: NL

Dans les années 1980 à Marseille, l'enquête de deux journalistes sur les magouilles d'un magnat de l'immobilier trempé dans une sordide histoire criminelle. Un polar à la française, qui brille surtout par la splendeur des décors du sud-est de la France.

09.12 17:00

Claro

Glauber Rocha

Italie 1975 / Louis Waldon, Carmelo Bene, Juliet Berto, El Cachorro, Jirges Ristum / couleur / 107'

ST: FR

En prenant Rome pour décors et la culture italienne pour cible, le cinéaste brésilien Glauber Rocha livre un témoignage "de colonisé sur une terre de colonisation". Un savant mélange d'opéra, de documentaire, dans un film irrévérencieux et provocateur, rehaussé par la présence de Juliet Berto.

10.12 20:00 / 29.12 18:00

Cinémathèque royale de Belgique

Koninklijk Belgisch Filmarchief

Royal Belgian Film Archive

Hôtel de Clèves - Hotel van Cleve

Ravenstein 3, B-1000 Bruxelles - Brussel - Brussels

T +32 (0)2 551 19 00 - F +32 (0)2 551 19 04

www.cinematek.be

Roberte, ce soir

Pierre Zucca

France 1977 / Denise Morin-Sinclair, Pierre Klossowski, Juliet Berto / couleur / 104'

V: FR / ST: -

Adapté des récits de Pierre Klossowski, un film "littéraire" autour d'un couple de grands bourgeois se livrant à leurs fantasmes sexuels les plus secrets. Perversions, fétichisme et voyeurisme, pour un portrait d'une bourgeoise dévouée à la lascivité.

12.12 18:00 / 22.12 20:00

Damia, concert en velours noir

Juliet Berto

France 1989 / Catherine Mathely, Eddy Schaff, Pierre Mortarelli / NB + couleur / 57'

V: FR / ST: -

Dans ce deuxième et dernier film réalisé seule, un documentaire pour la télévision, Juliet Berto dresse le portrait de la première dame en noir de la chanson, une femme libre qui lui ressemble : Damia. Il est composé de nombreux témoignages, d'images d'archives et de réinterprétations actuelles de ses chansons.

12.12 19:00

Mur murs

Agnès Varda

France 1980 / Juliet Berto, Mathieu Demy / couleur / 82'

V: FR / ST: -

Une approche de Los Angeles, à travers ses peintures murales, au fil des déambulations d'une visiteuse (Juliet Berto). Des créations naïves ou inspirées, filmées par Agnès Varda.

15.12 21:30

La Chute d'un corps

Michel Polac

France 1973 / Juliet Berto, Jean-Michel Folon, Tania Balachova / couleur / 108'

V: FR / ST: -

Une femme et son amant sont témoins de la chute du corps d'une jeune fille sur la terrasse de l'appartement qu'ils occupent. L'homme qui occupe l'étage supérieur tente de manipuler la femme afin qu'elle garde le silence sur l'incident. Un thriller psychologique porté par une bande musicale signée Terry Riley, pape de la musique minimaliste répétitive.

17.12 18:00 / 26.12 20:00

Le Milieu du monde

Alain Tanner

Suisse, France 1974 / Olympia Carlisi, Philippe Léotard, Juliet Berto / couleur / 116'

ST: NL

Autour de la brève rencontre - et de l'amour fou - entre une serveuse et un chef d'entreprise en pleine campagne politique, Tanner livre, sous le couvert d'un état des lieux des sentiments à l'orée des années 1970, une critique féroce des politiciens de province, véreux et phalocrates.

30.12 19:15

Neige

Juliet Berto, Jean-Henri Roger

France, Belgique 1981 / Juliet Berto, Jean- François Stévenin / couleur / 90'

ST: NL

Afin d'obtenir la liberté provisoire pour sa femme, un homme dénonce un dealer qui est abattu par la police. Une femme (Juliet Berto) décide de le venger. Dans le Pigalle nocturne des années 1980, un polar où se côtoient jeux, prostitution et spectacles, pour "un film politique sur la République et sa police" (Berto).

02.01 18:00 / 10.01 20:00

Le Retour d'Afrique

Alain Tanner

Suisse, France 1973 / Juliet Berto, Anne Wiazemsky, Josée Destoop, François Marthouret / NB / 106'

V: FR / ST: -

Gagné par l'ennui, un jeune homme décide de tout plaquer et de quitter la Suisse pour rejoindre l'Algérie avec son épouse, ce que des circonstances fortuites vont empêcher. L'utopie de l'invitation au voyage, inspirée au cinéaste par un texte anticolonialiste du poète antillais Aimé Césaire.

Cinémathèque royale de Belgique

Koninklijk Belgisch Filmarchief

Royal Belgian Film Archive

Hôtel de Clèves - Hotel van Cleve

Ravenstein 3, B-1000 Bruxelles - Brussel - Brussels

T +32 (0)2 551 19 00 - F +32 (0)2 551 19 04

www.cinematek.be

04.01 19:00

Sex Shop

Claude Berri

France 1972 / Claude Berri, Jean-Pierre Marielle, Nathalie Delon, Juliet Berto, Claude Piéplu / couleur / 98'

V: FR / ST: -

Un libraire est rattrapé par la révolution sexuelle après qu'il ait transformé sa boutique en sex-shop. Délaissant les banalités de l'amour conjugal, il entraîne une jeune femme (Juliet Berto) dans ses pérégrinations érotiques. Sous des allures de comédie de mœurs libertine, un plaidoyer pour les sentiments vrais, soutenu par une BO paillarde de Gainsbourg.

06.01 19:00

Le cinéma c'est moi

El cine soy yo

Luis Armando Roche

Venezuela 1977 / Juliet Berto, Alvaro Roche, Domingo Del Castillo / couleur / 94'

ST: FR

Une auto-stoppeuse française est prise sur la route par Jacinto, un projectionniste qui montre des films au plus profond du Venezuela à partir de son véhicule en forme de baleine rouge...un film qui communique une grande joie de vivre, ceci aussi grâce à celle de Juliet Berto.

08.01 21:00

Monsieur Klein , Joseph Losey

12.01 17:00

Duelle, Jacques Rivette

24.01 19:00

Sois belle et tais-toi

Delphine Seyrig

France 1981 / Jenny Agutter, Juliet Berto, Ellen Burstyn, Candy Clark, Patti d'Arbanville / NB / 115'

/ ST: -

Suivi d'une rencontre avec Nicole Fernández Ferrer (Déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)
Une enquête menée dans les années 1970 auprès de comédiennes française et américaines sur le thème de la condition féminine dans le 7e art. 24 comédiennes parlent de leurs rapports aux metteurs en scène, pour un bilan plutôt négatif sur une profession qui ne leur propose que des rôles plus ou moins stéréotypés.